

## **ACTA DEL CONSELL CONSTITUENT DEL CRAE** (esborrany)

La sessió s'inicia a les 12.00 h, en segona convocatòria, a la Sala de Juntes de la Facultat de Filosofia i Lletres (UAB), el dia. 20 de desembre de 2022.

Assistents: Magda Alemany, Ramon Aran, Rossend Arqués, Gemma Bartolí, Anna Corral, Francesc Cortès, Francesc Foguet, Jordi Jané, Núria Llorens, Lidia López, Maria Moreno, Daniela Palmeri, i Ester Vendrell.

Excusen la seva assistència: Núria Santamaria, Carles Batlle, Fátima Gutiérrez.

La reunió s'inicia amb el següent ordre del dia:

1. Constitució del Consell del CRAE.
2. Elecció del director.
3. Ratificació del secretari i vocals de l'Equip de Direcció.
4. Aprovació dels membres del Consell Assessor proposat per l'Equip de Direcció.
5. Exposició de les primeres accions del CRAE.

### **1. Constitució del Consell del CRAE**

El Consell constituent del CRAE es realitza en virtut de l'aprovació del Centre de Recerca en Arts Escèniques pel Consell de Govern del proppassat 14 de desembre. La primera reunió formal va tenir lloc el 26 de gener de 2022, després de diverses reunions prèvies. Va seguir-se dues reunions per enllestir la memòria i el reglament, els dies 1 d'abril i 22 de juliol (vegeu l'annex 1). La primera reunió amb els vicerectors de Recerca i Innovació va tenir lloc el 5 de juliol de 2022. Després d'obtenir el vist-i-plau de l'Equip de Govern de la UAB, i les diferents observacions del Gabinet Jurídic sobre la documentació aportada, es portà a terme la presentació del CRAE a la Comissió de Recerca: 24 de novembre, i se'n va obtenir la seva aprovació. El darrer pas va ser l'aprovació del CRAE al Consell de govern: 14 de desembre, a les 13.00 h (era el punt 6.2. de l'ordre del dia).

La vicerectora Assumpció Malgosa va destacar que fos un centre interdisciplinari en la recerca en arts escèniques amb la implicació de 5 departaments de la Facultat, l'experiència en la docència en arts escèniques (grau, màster i doctorat) i en la recerca. Es va posar èmfasi que fos un centre únic a Catalunya i a l'Estat espanyol, integrat per investigadors amb una llarga trajectòria. Va elogiar que la memòria explica molt bé els objectius i les accions programades, i va informar sobre el suport administratiu del Departament de Filologia Catalana, el pla econòmic i l'aprovació del CRAE en la Comissió de Recerca.

1.1. Francesc Foguet explica l'organigrama del CRAE, format pels grups de recerca que el constituïran (de moment el GRAEMUSC, coordinat per Francesc Cortès, però se'n poden afegir més) i els possibles projectes de

Generación del Conocimiento (abans I + D) que es puguin aconseguir. D'altra banda s'incorpora la Red Internacional de Investigadores de Teatro Latinoamericanos y Europeos (RIITLE), adscrita al CRAE des d'aquest moment. Amb el Consell constituent s'oficialitza l'adscripció de la RIITLE al CRAE.

S' haurien de cobrir quatre eixos al CRAE:

1. activitats de recerca
2. activitats de transferència
3. convenis
4. col·laboracions.

1.2. Es fan avinents als assistents els articles importants del Reglament per a la constitució del Consell:

- a) El Consell del Centre (articles 6-8)  
Convocatòria del Consell (article 9)

1.3. Es ratifiquen les incorporacions de la professora Ester Vendrell (Institut del Teatre), i de Ramon Aran i Magda Alemany com a membres del Consell (en les respectives representacions), imprescindible per poder convocar el Consell constituent. Acord per assentiment.

1.4 S'informa sobre la constitució del Consell i els seus representants (article 7.1.):

- a)  
Rossend Arqués i Corominas  
Anna Corral Fullà  
Francesc Cortès i Mir  
Francesc Foguet i Boreu  
Fátima Gutiérrez Gutiérrez  
Jordi Jané i Lligé  
Núria Llorens Moreno  
Lidia López i Gómez  
Núria Santamaria i Roig

- b)  
Gemma Bartolí i Masons  
Carles Batlle i Jordà  
Maria Moreno i Domènech  
Daniela Palmeri

- c)  
Ramon Aran

- d)  
Magda Alemany

- e)  
Ester Vendrell

1.5. S'aprova a petició de Francesc Foguet la celebració de les reunions ordinàries del Consell al desembre (la darrera setmana abans de vacances).

1.6. S'anuncia la convocatòria d'un Consell extraordinari el divendres 10 de febrer de 2023, a les 12.00 h, per aprovar la incorporació de nous membres del CRAE, com comentarem més endavant.

## **2. Elecció del director**

2.1. Es Recorda el procediment per a l'elecció del director, (article 16 del Reglament). Es presenta un únic candidat: Francesc Foguet i Boreu. Es procedeix a la votació personal i secreta, dipositant un vot cada membre assistent del Consell a l'urna.

El resultat és de 13 vots favorables a l'elecció de Francesc Foguet i Boreu. Francesc Cortès, que actua com a secretari, enviarà la notificació al vicerectorat de Recerca, a la Secretària General de la UAB i al Rector.

**3. Ratificació del secretari i vocals de l'Equip de Direcció** Per a la constitució de la resta de l'Equip de direcció es procedeix a llegir els articles de Reglament que ho regulen (articles 20 i 21). El director electe proposa la següent composició:

### **Membres de l'Equip de Direcció (període 2023-2025)**

Director: Francesc Foguet

Secretari: Francesc Cortès

Vocal primera: Anna Corral

Vocal segona: Daniela Palmeri

Es ratifiquen per assentiment de tots els membres presents del Consell.

## **4. Aprovació dels membres del Consell Assessor proposat per l'Equip de Direcció**

4.1. Es procedeix a la lectura de l'article del Reglament que regula la composició del Consell Assessor del CRAE (article 22) . El director proposa que cada equip de direcció faci la seva pròpia proposta de membres del Consell assessor.

Es proposa la següent llista de membres:

### **Proposta de membres del Consell Assessor (període 2023-2025)**

Luis Emilio Abraham (Universidad Nacional de Cuyo)

[abraham@ffyl.uncu.edu.ar](mailto:abraham@ffyl.uncu.edu.ar)

Antonia Amo (Université d'Avignon)

[antonia.amo-sanchez@univ-avignon.fr](mailto:antonia.amo-sanchez@univ-avignon.fr)

Helena Buffery (University College Cork)

[H.Buffery@ucc.ie](mailto:H.Buffery@ucc.ie)

Michael Christoforidis (University of Melbourne)

[mchri@unimelb.edu.au](mailto:mchri@unimelb.edu.au)

Andrea Fabiano (Sorbonne Université)

[Andrea.Fabiano@paris-sorbonne.fr](mailto:Andrea.Fabiano@paris-sorbonne.fr)

Sharon Feldman (University of Richmond)

[sfeldman@richmond.edu](mailto:sfeldman@richmond.edu)

Emmanuelle Granier (Université de Toulouse - Jean Jaurès)

[garnier@univ-tlse2.fr](mailto:garnier@univ-tlse2.fr)

Veronica Orazi (Università di Torino)

[veronica.orazi@unito.it](mailto:veronica.orazi@unito.it)

S'aprova per assentiment, ningú discrepant. La llista s'enviarà al Rectorat per a la seva difusió i pel nomenament dels membres del Consell.

## 5. Exposició de les primeres accions del CRAE

5.1. El director informa que a partir del gener de 2023 l'equip es reunirà com a mínim una vegada al mes per impulsar les accions de recerca.

5.2. La primera de les tasques serà gestionar l'accés de nous membres per incorporar al CRAE en un Consell extraordinari. La reunió prevista serà el divendres 10 de febrer de 2023, a les 12.00 h. En aquests moments es té una primera llista de noms de més de quaranta investigadors, amb la voluntat que sigui el més àmplia possible.

Els criteris que es faran servir per a la confecció d'aquesta llista de nous membres del CRAE són:

- 1) que comparteixin la filosofia i els objectius del CRAE;
- 2) que s'impliquin en les activitats del CRAE;
- i 3) que puguin assistir als Consells, que seran presencials.

5.3. Creació d'una pàgina web i d'un logo per tenir-los a punt per al Consell ordinari del desembre de 2023.

5.4. Es fa l'enumeració de les primeres activitats, que han estat programades a la Memòria que es presentà al vicerectorat per a la fundació del CRAE. Els diferents responsables d'aquestes activitats en fan l'exposició de l'estat del seu desenvolupament. S'adjunten totes elles a l'Annex.

## 6. Precs i preguntes:

- Rossend Arqués proposa que les activitats es puguin extendre més enllà de Barcelona. En segon lloc fa avinent l'interès de programar activitats tot pensant en els estudiants del Màster.

- Ester Vendrell felicita per haver aconseguit la creació del CRAE. Demana sobre la possibilitat que en puguin ser membres els docents que no siguin

doctors, cas del professorat de dansa o del circ. El director respon que poden ser-ho, i que seran benvinguts.

En segon lloc proposa la col·laboració del CRAE amb el Congrés de Dansa i Recerca que tindrà lloc a Barcelona el 2024, impulsat per l'Asociación Española D+I: Dana más Investigación, i per l'Associació Catalana de Dansa i Recerca. Detalla que aquest congrés tindrà lloc a diversos indrets de Barcelona: el paranimf de la UB, la seu de la INEF a Montjuïc, a l'Institut del Teatre i a la universitat Ramon Llull. Sembla molt positiu als assistents aquesta proposta, i s'hi treballarà. Francesc Cortès explica els precedents d'un primer congrés que va poder tenir l'aixopluc acadèmic del Departament d'Art pels volts de l'any 2002, en un moment que estava activa l'aula de Dansa a la UAB.

Sense més s'aixeca la sessió a les 13h.

**ANNEX de les primeres activitats portades a terme i previstes  
durant els propers mesos**

1. “Seminari CRAE”: cicle de conferències sobre arts escèniques amb la participació d’investigadors i professionals de les arts escèniques. Responsable: equip de direcció.

Aquest cicle el prepararem per al curs 2023-2024, durant els primers divendres de mes en període lectiu.

Temporalització: Període 2022-2026

2. “VII Congrés Internacional de Joves Investigadors i Investigadores en Estudis Teatral” (CIJNIET) i “V Congrés MUTIS d’investigació i pràctica esc nica”. Aquesta trobada uneix tots dos congressos i s’organitza amb l’Institut del Teatre i el grup Grup d’Estudi sobre l’Exili Literari (GEXEL) de la UAB. Dates: 8 de novembre de 2022 a la UAB; 9-11 de novembre de 2022, a l’Institut del Teatre. Responsable: Daniela Palmeri. En fa una valoració molt positiva del seu desenvolupament, i en ressalta el seu caràcter obert i la internacionalització aconseguida.

3. “Molière irreverent: de la joia en el teatre. Cloenda IV Centenari de Molière”: cicle d’activitats entorn del dramaturg franc s per cloure el quart centenari del seu naixement i oferir, a la comunitat universitària i a la ciutadania de Barcelona, una sèrie de taules rodones, films, tallers, etc. que reflecteixin, en certa manera, l’esperit joiós i el gaudi pel teatre que representa Molière. Dates: 14 de novembre al 31 de desembre de 2022. Responsable: Anna Corral. En fa una valoració molt positiva de la majoria de les activitats, sobretot de les activitats que han tingut lloc al CCCB. Rossend Arqués i Jordi Jané feliciten a Anna Corral per l’organització i èxit del cicle.

4. Dossier monogràfic “Dante i el teatre II” per a la Revista *Dante e l’Arte* de la UAB. Es tracta d’un dossier sobre la vigència de la *Divina Comèdia* de Dante en el teatre contemporani. Data publicació prevista: desembre de 2022. Responsable: Daniela Palmeri (amb Teresa Megale, Universitat de Florència). Rossend Arqués informa que el número est  pràcticament enllestit.

5. “Guerra y teatro en el siglo XXI”, II Simposio Internacional de Teatro Contemporáneo en Latinoamérica y Europa, organitzat per la RIITLE, amb la col·laboració de l’Institut Ramon Llull i la Casa Am rica Catalunya. Se centra en les dramaturgies i els espectacles del segle XXI que han tractat la temàtica de la guerra. Investigadors de la RIITLE procedents de realitats escèniques diverses aborden com el teatre contemporani ha reaccionat davant els conflictes més recents i la seva repercussió en la societat. Casa Am rica Catalunya, Barcelona, 25 d’octubre de 2023. Responsable: Francesc Foguet.

6. “Josep Ros Ribas: fotogr f d’escena.” Exposició i simposi. Exposició a la UAB de fotografies de Ros Ribas (mostra de la seva dilatada trajectòria

professional). Simposi dedicat a la història i l'actualitat de la fotografia d'escena. Dates previstes: desembre de 2023. Responsable: Jordi Jané-Lligé.

7. "LUDO2024. Performing Video Game Music". Congrés en col·laboració amb la Society of the Study of Sound and Music in Games (SSSMG) i la Comissió de Música i Mitjans Audiovisuals de la Societat Espanyola de Musicologia (SEdeM). S'hi abordarà l'estudi de la música i el so als videojocs des de diverses perspectives. Es tracta d'un trobada amb més de deu anys de tradició internacional que tindrà com a eix temàtic, en la seva 11a edició, les sinèrgies entre música, jocs i arts escèniques. Aquest congrés combinarà la perspectiva acadèmica amb la pràctica: es preveu com el punt d'inici de nous nexes entre producció, creació i anàlisi, com també la repercussió i aplicació social de la música en les arts escèniques, teatre, cinema, sèries, videojocs i nous formats digitals. Responsable: Lidia López. Dates previstes: 2024

8. "Ignasi Iglésias i el teatre d'idees". Simposi sobre la figura i l'obra del dramaturg andreuenc, com també de la seva recepció i de la seva aportació en el marc del teatre d'idees a Catalunya. D'aquesta manera, es vol contribuir a revalorar un autor que va ser cabdal per a la seva època i que ha anat quedant cada cop més arraconat. Dates: octubre de 2024. Responsable: Gemma Bartolí.

9. "I Jornades de recepció teatral", organitzades pel CRAE i dedicades a la recepció de teatre estranger a casa nostra. En ocasió del 175è aniversari del naixement d'Strindberg dedicarem aquestes primeres Jornades a la recepció del teatre nòrdic a l'escena catalana (una alternativa seria dedicar-les a Hofmannsthal). Les Jornades tindran caràcter biennal. Dates: juny o desembre de 2024. Responsable: Jordi Jané-Lligé.

10. Cicle dedicat al cinema documental de temàtica teatral, organitzat en col·laboració amb Cultura en Viu i la Filmoteca de Catalunya. La programació es basarà en films agrupats per temes, com ara directors/es, coreògrafs/es, companyies, *making of*, memòria videogràfica de l'espectacle i cinema assaig sobre les arts del teatre. Començaríem per un cicle curt i un nombre petit de films i, en funció de la resposta, ho repetiríem anualment o biennalment. Responsable: Núria Llorens. Temporalització: 2025

11. Dossier monogràfic sobre les actrius (catalanes i veïnes) en una publicació a determinar. Exposició complementària. Recull d'articles monogràfics sobre intèrprets concrets o sobre especialitats interpretatives (les còmiques, les secundàries, etc.). Intentarem involucrar l'Institut Català de les Dones i Duoda (Centre de Recerca de les Dones de la Universitat de Barcelona). Responsable: Núria Santamaria. Temporalització: 2026