

## **ACTA DEL CONSELL EXTRAORDINARI DEL CRAE**

UAB, 10 de febrer de 2023

La sessió s'inicia a les 12.05 h, en segona convocatòria, al Seminari A (B7/17058) de la Facultat de Filosofia i Lletres (UAB), el dia 10 de febrer de 2023.

Assistents: Ramon Aran, Rossend Arqués, Gemma Bartolí, Francesc Cortès, Francesc Foguet, Jordi Jané, Lidia López, Maria Moreno, Daniela Palmeri, Ester Vendrell i Daniel Torras.

Excusen la seva assistència: Núria Santamaria, Carles Batlle, Fátima Gutiérrez i Anna Corral.

La reunió s'inicia amb l'ordre del dia:

1. Aprovació dels nous membres del CRAE.
2. Informacions del director sobre el funcionament del CRAE.
3. Precs i preguntes.

### **1. Aprovació de nous membres del CRAE**

S'aprova per assentiment el llistat de nous membres, que s'adjunta a l'annex 1.

### **2. Informacions del director sobre el funcionament del CRAE**

Francesc Foguet explica el funcionament del CRAE pel que fa a la proposta de nous membres. La propera convocatòria ordinària del Consell plenari del CRAE es farà el mes de desembre de 2023. Llavors es podran proposar nous membres –a resposta de la pregunta feta per Ester Vendrell. Serà en els consells ordinaris del CRAE quan s'aprovarà, a partir d'ara, l'admissió de nous membres, tal com marca el reglament.

Es repassen les activitats portades a terme i les que s'estan preparant (vegeu l'annex 2). S'exposa que s'està avançant en la construcció de la nova pàgina web del Centre, que possiblement estarà funcional a partir de la primavera. La primera reunió amb els tècnics informàtics ha tingut lloc abans de la sessió extraordinària del Consell del CRAE.

### **3. Precs i preguntes**

Rossend Arqués proposa que la reunió plenària es pugui fer en modalitat bimodal, per a possibilitar que aquells que no hi puguin assistir presencialment en tinguin coneixement i puguin participar-hi.

Daniela Palmeri informa de l'activitat de Mapateatro (Colòmbia), que tindrà lloc a l'IT, el 14 de març, a les 16 h.

S'informa de l'organització del Simposi Ignasi Iglesias.

S'informa de l'encàrrec fet pel vicerectorat de Cultura de la UAB per organitzar una exposició sobre Àngel Guimerà per al 2024. Serà la primera activitat amb subvenció que rebrà el CRAE.

Ester Vendrell proposa que el CRAE participi al Congrés sobre Dansa i Recerca, que s'organitzarà a Barcelona al novembre de 2024.

Rosend Arqués informa de la possibilitat que el CRAE proposi un posicionament, i participació, sobre el futur Museu d'Arts Escèniques.

Lidia López proposa que es faci alguna mena d'espai col·laboratiu a la futura pàgina web a fi que tothom del CRAE tingui coneixement de les activitats i s'hi pugui participar, si es considera interessant.

Ramon Aran suggereix de portar a terme algun acte al voltant de la memòria de Josep Maria Espinàs i la seva producció teatral.

Sense res més de nou, s'aixeca la sessió a les 13: 00 h.

Francesc Cortès  
Secretari del CRAE

## ANNEX 1

### Consell extraordinari del CRAE, 10.2.2023. Llistat aprovat dels nous membres

1. Marc Adan i Jiménez (Universitat Autònoma de Barcelona) [Marc.AdanJ@autonoma.cat](mailto:Marc.AdanJ@autonoma.cat)
2. Eva Aymami Rene (Cambridge School of Creative Industries) [eva.aymami-rene@aru.ac.uk](mailto:eva.aymami-rene@aru.ac.uk)
3. Jordi Auseller Roquet (Universitat de Vic) [jordi.auseller@uvic.cat](mailto:jordi.auseller@uvic.cat)
4. Aïda Ayats (Universitat Autònoma de Barcelona) [aidayats@gmail.com](mailto:aidayats@gmail.com)
5. Manuel Aznar Soler (Universitat Autònoma de Barcelona) [Manuel.Aznar@uab.cat](mailto:Manuel.Aznar@uab.cat)
6. Mercè Ballespí (Universitat Autònoma de Barcelona) [merceballespi@gmail.com](mailto:merceballespi@gmail.com)
7. Melissa Caminha (ERAM Universitat de Girona) [melissa.caminha@eram.cat](mailto:melissa.caminha@eram.cat)
8. Anton Carbonell (historiador del teatre) [antoncarbonell@gmail.com](mailto:antoncarbonell@gmail.com)
9. Núria Casado (Universitat de Lleida) [nuria.casado@udl.cat](mailto:nuria.casado@udl.cat)
10. Enric Ciurans Peralta (Universitat de Barcelona) [ciurans@ub.edu](mailto:ciurans@ub.edu)
11. Jordi Coca (dramaturg i investigador) [jordikoka@gmail.com](mailto:jordikoka@gmail.com)
12. Jaume Comas (historiador del teatre) [jaume.comas@gmail.com](mailto:jaume.comas@gmail.com)
13. Maribel Corbí (Universitat d'Alacant) [maribel.corbi@ua.es](mailto:maribel.corbi@ua.es)
14. Fabrice Corrons (Université de Toulouse-Jean Jaurès) [fabrice.corrons@univ-tlse2.fr](mailto:fabrice.corrons@univ-tlse2.fr)
15. Fabienne Crastes (Università di Corsica Pasquale Paoli) [crastes\\_f@univ-corse.fr](mailto:crastes_f@univ-corse.fr)
16. Beth Escudé (Institut del Teatre de Barcelona) [escudege@institutdelteatre.cat](mailto:escudege@institutdelteatre.cat)
17. Rakel Ezpeleta (Universitat Autònoma de Barcelona) [rakelezpeleta@hotmail.com](mailto:rakelezpeleta@hotmail.com)
18. Martí Fons Sastre (Universidad de Loyola, Sevilla) [martinfonssastre@gmail.com](mailto:martinfonssastre@gmail.com)
19. Enric Gallén (Universitat Pompeu Fabra) [enric.gallen@upf.edu](mailto:enric.gallen@upf.edu)
20. Germán Gan (Universitat Autònoma de Barcelona) [german.gan@uab.cat](mailto:german.gan@uab.cat)
21. David George (Swansea University) [d.georgebabi@gmail.com](mailto:d.georgebabi@gmail.com)
22. Miquel M. Gibert (Universitat Pompeu Fabra) [miquel.gibert@upf.edu](mailto:miquel.gibert@upf.edu)
23. Lucía Hernández Fernández (Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia) [Lucia27\\_12@hotmail.com](mailto:Lucia27_12@hotmail.com)
24. Lenke Kovács (Universitat de les Illes Balears) [lenke.kovacs@uib.cat](mailto:lenke.kovacs@uib.cat)
25. Esther Lázaro (Universitat Autònoma de Barcelona) [Esther.Lazaro@uab.cat](mailto:Esther.Lazaro@uab.cat)
26. Jordi Lladó (investigador teatral) [jlladvilaseca@gmail.com](mailto:jlladvilaseca@gmail.com)
27. Jaume Lloret (investigador teatral) [lloretjaume@gmail.com](mailto:lloretjaume@gmail.com)
28. John London (Queen Mary University of London) [j.london@gmul.ac.uk](mailto:j.london@gmul.ac.uk) , [jlondonlondon@yahoo.com](mailto:jlondonlondon@yahoo.com)
29. Isabel Marcillas (Universitat d'Alacant) [isabel.marcillas@gcloud.ua.es](mailto:isabel.marcillas@gcloud.ua.es)
30. Sergi Marí (investigador teatral) [sergi@latrup.cat](mailto:sergi@latrup.cat)
31. Monique Martinez Thomas (Université de Toulouse-Jean Jaurès) [monique.martinez@univ-tlse2.fr](mailto:monique.martinez@univ-tlse2.fr)
32. Joan Tomàs Martínez Grimalt (dramaturg i investigador, Illes Balears) [jtmg@gmx.com](mailto:jtmg@gmx.com)
33. Joan Martori (investigador teatral) [martori.joan@gmail.com](mailto:martori.joan@gmail.com)
34. Lluís Masgrau (Institut del Teatre de Barcelona) [masgraupl@institutdelteatre.cat](mailto:masgraupl@institutdelteatre.cat)

35. Francesc Massip (Universitat Rovira i Virgili) [francesc.massip@urv.cat](mailto:francesc.massip@urv.cat)
36. Albert Mestres (Universitat Rovira i Virgili) [editorialrema12@gmail.com](mailto:editorialrema12@gmail.com)
37. Manuel Molins (dramaturg i investigador) [mmmolins@telefonica.net](mailto:mmmolins@telefonica.net)
38. Eduard Molner (ERAM Universitat de Girona) [eduardmolner@gmail.com](mailto:eduardmolner@gmail.com)
39. Antoni Nadal (investigador teatral) [antoni.nadal@gmail.com](mailto:antoni.nadal@gmail.com)
40. Adriana Nicolau (Universitat de Barcelona) [adriananicolau@ub.edu](mailto:adriananicolau@ub.edu)
41. Andrea Pereira (Universitat Autònoma de Barcelona) [Andrea.Pereira@uab.cat](mailto:Andrea.Pereira@uab.cat)
42. José Miguel Pérez Aparicio (Universitat Autònoma de Barcelona) [josemiguel.perezap@e-campus.uab.cat](mailto:josemiguel.perezap@e-campus.uab.cat)
43. Eduardo Perez-Rasilla Bayo (Universidad Carlos III de Madrid) [eduardop@hum.uc3m.es](mailto:eduardop@hum.uc3m.es) ; [eduardo.perez-rasilla@uc3m.es](mailto:eduardo.perez-rasilla@uc3m.es)
44. Susana Pérez Testor (Institut del Teatre de Barcelona) [perezts@institutdelteatre.cat](mailto:perezts@institutdelteatre.cat)
45. Ana Prieto Nadal (Universitat Oberta de Catalunya) [apriet22@gmail.com](mailto:apriet22@gmail.com)
46. Dídac Pujol (Universitat Pompeu Fabra) [didac.pujol@upf.edu](mailto:didac.pujol@upf.edu)
47. Jaume Radigales (Universitat Ramon Llull) [jaumeradigales@gmail.com](mailto:jaumeradigales@gmail.com)
48. Antoni Ramon (Universitat Politècnica de Catalunya) [antoni.ramon@upc.edu](mailto:antoni.ramon@upc.edu)
49. Barbara Raubert (Institut del Teatre de Barcelona) [raubertnb@institutdelteatre.cat](mailto:raubertnb@institutdelteatre.cat)
50. Jordi Roquer (Tecnocampus) [Jordi.roquer@uab.cat](mailto:Jordi.roquer@uab.cat) , [jroquer@tecnocampus.cat](mailto:jroquer@tecnocampus.cat)
51. Ramon X. Rosselló (Universitat de València) [ramon.rosello@uv.es](mailto:ramon.rosello@uv.es)
52. Irene Salza (investigadora de teatre) [ireblu@yahoo.com](mailto:ireblu@yahoo.com)
53. José Antonio Sánchez Martínez (Universidad de Castilla-La Mancha) [josea.sanchez@uclm.es](mailto:josea.sanchez@uclm.es)
54. Gabriel Sansano (Universitat d'Alacant) [biel@gcloud.ua.es](mailto:biel@gcloud.ua.es)
55. Diego Santos (Universidad Complutense de Madrid) [diego.santos@ucm.es](mailto:diego.santos@ucm.es)
56. Eva Saumell (investigadora teatral) [evasaumell2@gmail.com](mailto:evasaumell2@gmail.com)
57. Alba Saura-Clares (Universitat Autònoma de Barcelona) [Alba.Saura@uab.cat](mailto:Alba.Saura@uab.cat)
58. Christina Schmutz (Institut del Teatre de Barcelona) [christinaschmutz23@gmail.com](mailto:christinaschmutz23@gmail.com)
59. Guillermo Serés Guillén (Universitat Autònoma de Barcelona) [Guillermo.Seres@uab.cat](mailto:Guillermo.Seres@uab.cat)
60. Clàudia Serra (Universitat Autònoma de Barcelona) [claudiateular@gmail.com](mailto:claudiateular@gmail.com)
61. Xavier Serrat (Universitat Autònoma de Barcelona) [benvolgutxavi@gmail.com](mailto:benvolgutxavi@gmail.com)
62. Gabriel Sevilla (ERAM, Universitat de Girona) [gabriel.sevilla@eram.cat](mailto:gabriel.sevilla@eram.cat)
63. Ramón Sobrino (Universidad de Oviedo) [rsobrino@uniovi.es](mailto:rsobrino@uniovi.es)
64. Guadalupe Soria (Universidad Carlos III de Madrid) [gstomas@hum.uc3m.es](mailto:gstomas@hum.uc3m.es)
65. Daniel Torras (Tecnocampus) [dtorras@tecnocampus.cat](mailto:dtorras@tecnocampus.cat)
66. Marina Valls Fernández (Institut del Teatre de Barcelona): [vallsfm4747@institutdelteatre.cat](mailto:vallsfm4747@institutdelteatre.cat)
67. Jordi Vilaró (Universitat Oberta de Catalunya) [jordivilaro70@gmail.com](mailto:jordivilaro70@gmail.com)
68. Cristina Vinuesa Muñoz (Universidad Complutense de Madrid) [cvinuesa@filol.ucm.es](mailto:cvinuesa@filol.ucm.es)
69. Loredana Volpe (Universitat Autònoma de Barcelona) [loredanavolpe@gmail.com](mailto:loredanavolpe@gmail.com)

## ANNEX 2

### 2023-2026

- “Seminari CRAE”: cicle de conferències sobre arts escèniques amb la participació d’investigadors i professionals de les arts escèniques. Responsable: equip de direcció.

### 2022

- “VII Congrés Internacional de Joves Investigadors i Investigadores en Estudis Teatral” (CIJNIET) i “V Congrés MUTIS d’investigació i pràctica escènica”. Aquesta trobada uneix tots dos congressos i s’organitza amb l’Institut del Teatre i el grup Grup d’Estudi sobre l’Exili Literari (GEXEL) de la UAB. Dates: 8 de novembre de 2022 a la UAB; 9-11 de novembre de 2022, a l’Institut del Teatre. Responsable: Daniela Palmeri.
- “Molière irreverent: de la joia en el teatre. Cloenda IV Centenari de Molière”: cicle d’activitats entorn del dramaturg francès per cloure el quart centenari del seu naixement i oferir, a la comunitat universitària i a la ciutadania de Barcelona, una sèrie de taules rodones, films, tallers, etc. que reflecteixin, en certa manera, l’esperit joiós i el gaudi pel teatre que representa Molière. Dates: 14 de novembre al 31 de desembre de 2022. Responsable: Anna Corral.
- “Dossier monogràfic Dante i el teatre II” per a la Revista *Dante e l’Arte* de la UAB. Es tracta d’un dossier sobre la vigència de la *Divina Comèdia* de Dante en el teatre contemporani. Data publicació prevista: desembre de 2022. Responsable: Daniela Palmeri (amb Teresa Megale, Universitat de Florència).

### 2023

- “Guerra y teatro en el siglo XXI”, II Simposio Internacional de Teatro Contemporáneo en Latinoamérica y Europa, organitzat per la RIITLE, amb la col·laboració de l’Institut Ramon Llull i la Casa Amèrica Catalunya. Se centra en les dramatúrgies i els espectacles del segle XXI que han tractat la temàtica de la guerra. Investigadors de la RIITLE procedents de realitats escèniques diverses aborden com el teatre contemporani ha reaccionat davant els conflictes més recents i la seva repercussió en la societat. Casa Amèrica Catalunya, Barcelona, 25 d’octubre de 2023. Responsable: Francesc Foguet.
- “Josep Ros Ribas: fotògraf d’escena.” Exposició i simposi. Exposició a la UAB de fotografies de Ros Ribas (mostra de la seva dilatada trajectòria professional). Simposi dedicat a la història i l’actualitat de la fotografia d’escena. Dates: desembre de 2023. Responsable: Jordi Jané-Lligé.

### 2024

- “LUDO2024. Performing Video Game Music”. Congrés en col·laboració amb la Society of the Study of Sound and Music in Games (SSSMG) i la Comissió de Música i Mitjans Audiovisuals de la Societat Espanyola de Musicologia (SEdeM). S’hi abordarà l’estudi de la música i el so als videojocs des de diverses perspectives. Es tracta d’una trobada amb més de deu anys de tradició internacional que tindrà com a eix temàtic, en la seva 11a edició, les sinèrgies entre música, jocs i arts escèniques. Aquest congrés combinarà la perspectiva acadèmica amb la pràctica: es preveu

com el punt d'inici de nous nexes entre producció, creació i anàlisi, com també la repercussió i aplicació social de la música en les arts escèniques, teatre, cinema, sèries, videojocs i nous formats digitals. Responsable: Lidia López

- "Ignasi Iglésias i el teatre d'idees". Simposi sobre la figura i l'obra del dramaturg andreuenc, com també de la seva recepció i de la seva aportació en el marc del teatre d'idees a Catalunya. D'aquesta manera, es vol contribuir a revalorar un autor que va ser cabdal per a la seva època i que ha anat quedant cada cop més arraconat. Dates: octubre de 2024. Responsable: Gemma Bartolí.
- "I Jornades de recepció teatral", organitzades pel CRAE i dedicades a la recepció de teatre estranger a casa nostra. En ocasió del 175è aniversari del naixement d'Strindberg dedicarem aquestes primeres Jornades a la recepció del teatre nòrdic a l'escena catalana (una alternativa seria dedicar-les a Hofmannsthal). Les Jornades tindran caràcter biennal. Dates: juny o desembre de 2024. Responsable: Jordi Jané-Lligé.

#### 2025

- Cicle dedicat al cinema documental de temàtica teatral, organitzat en col·laboració amb Cultura en Viu i la Filmoteca de Catalunya. La programació es basarà en films agrupats per temes, com ara directors/es, coreògrafs/es, companyies, *making of*, memòria videogràfica de l'espectacle i cinema assaig sobre les arts del teatre. Començaríem per un cicle curt i un nombre petit de films i, en funció de la resposta, ho repetiríem anualment o biennalment. Responsable: Núria Llorens.

#### 2026

- Dossier monogràfic sobre les actrius (catalanes i veïnes) en una publicació a determinar. Exposició complementària. Recull d'articles monogràfics sobre intèrprets concrets o sobre especialitats interpretatives (les còmiques, les secundàries, etc.). Intentarem involucrar l'Institut Català de les Dones i Duoda (Centre de Recerca de les Dones de la Universitat de Barcelona). Responsable: Núria Santamaria.