

ACTA DEL CONSELL ORDINARI DEL CRAE UAB, 20 de desembre de 2023

La sessió s'inicia a les 14.00 h, en segona convocatòria, a la Sala de Juntes de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB, el 20 de desembre de 2023.

Assistents: Marc Adan, Ramon Aran, Rossend Arqués, Anna Corral, Francesc Cortès, Francesc Foguet, Jordi Jané, Sergi Marí, Rakel Marín, Maria Moreno, Adriana Nicolau, Daniela Palmeri, Anton Ramon, Daniel Torras, Núria Santamaria.

Excusen la seva assistència: Mercè Ballespí, Gemma Bartolí, Núria Casado, Melissa Lima Caminha, Lidia López, Dídac Pujol, Jordi Roquer, Jaume Radigales, Ester Vendrell.

La reunió s'inicia amb l'ordre del dia següent:

1. Aprovació de l'acta del consell anterior (10 de febrer de 2023)
2. Línies estratègies del CRAE-UAB
3. Activitats dutes a terme en el primer any
4. Comissions de treball
5. Incorporació de nous membres
6. Precs i preguntes

1. Aprovació de l'acta del consell anterior (10 de febrer de 2023)

Núria Santamaria pregunta per dues qüestions de la darrera acta que s'ha d'aprovar: la possibilitat de reunions bimodals i la creació d'un espai obert d'informació a la web del CRAE.

Francesc Foguet aclareix, tal com tenia previst fer-ho en la seva intervenció, que s'ha consultat al Gabinet Jurídic de la UAB per saber si és possible canviar el reglament i com s'ha de fer per celebrar reunions bimodals que garanteixin la màxima assistència als consells. D'altra banda, també informa que l'Equip de Direcció ha consultat als tècnics com es pot articular un espai obert i autogestionat per poder publicar-hi informació d'activitats que poden interessar als membres del CRAE, però que no compten amb l'organització, la coorganització o la col·laboració del centre.

Després dels aclariments fets pel director del CRAE, s'aprova per assentiment.

2. Línies estratègies del CRAE-UAB

Francesc Foguet recorda que el consell coincideix amb el primer aniversari del CRAE, atès que el 20 de desembre de 2022, a les 12.00 h, es va celebrar el consell constituent del centre. Durant aquest primer any, s'ha muntat una pàgina web, amb l'ajuda inestimable de la Magda Alemany i en Tomàs Pont (a qui agraeix la feina feta i el manteniment de la pàgina web); s'ha creat una mínima

organització interna basada en comissions de treball; i s'ha dedicat els esforços a organitzar diverses activitats i ampliar el nombre de membres del CRAE.

Informa també sobre les quatre grans línies estratègiques en què l'Equip de Direcció se centrarà en els propers dos anys.

Primera línia. Consolidar l'organització interna a través de les comissions de treball per ampliar el nombre d'activitats i també per aconseguir que els membres del CRAE s'hi impliquin activament. Convida els membres del CRAE a incorporar-se a alguna de les comissions.

Així mateix, recorda que qualsevol activitat que s'organitzi des del CRAE s'ha d'anunciar a la pàgina web amb el programa corresponent, a fi de registrar totes les activitats i poder-ne fer difusió. També suggereix que estaria bé fer-ne fotografies per poder-les publicar al web i mantenir un àlbum de les activitats del CRAE. D'altra banda, recorda que, per evitar una allau de correus, l'Equip de Direcció va acordar que, des del correu oficial del centre, només s'enviaria informació d'activitats en què el CRAE-UAB hi tingui participació com a organitzador, coorganitzador o col·laborador.

D'altra banda, l'Equip de Direcció ha començat a fer les primeres gestions per obtenir un espai físic per al CRAE a la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB.

Segona línia. Crear un ordit de vincles amb altres institucions d'aquí i de fora, que permetin endegar projectes i organitzar activitats relacionades amb la recerca o la divulgació de la recerca. Entre altres aspectes, també per aconseguir finançament per a les activitats del centre.

De moment, el CRAE ha establert vincles amb (per ordre alfabètic): Aula de Teatre de la UAB, Casa Amèrica Catalunya, Casa Museu Àngel Guimerà, Centre d'Estudis sobre Dictadures i Democràcies (CEDID), Fundació Ricard Salvat, Institut del Teatre de Barcelona, Instituto del Teatro de Madrid i Museu de les Arts Escèniques (MAE). Tots aquests vincles estaria bé que es poguessin activar amb projectes o activitats promogudes des de les comissions de treball o des d'equips de treball de membres del CRAE-UAB.

Des de l'Equip de Direcció, ja es promou moltes activitats i no pot abraçar-ho tot. Per això, s'insisteix en el fet que els membres del CRAE-UAB s'apunten a les comissions de treball, des de les quals es poden dur a terme projectes o activitats concrets.

Durant els dos propers anys, l'Equip de direcció es proposa d'establir vincles, d'una banda, amb els teatres públics catalans i, de l'altra, amb projectes internacionals. De moment, treballa amb la possibilitat de concretar col·laboracions amb el TNC, el Lliure i la Sala Beckett.

Tercera línia. Establir col·laboracions amb altres plataformes d'investigació europees. De moment, l'Equip de Direcció treballa a) en l'organització de les activitats següents: 1) Seminari "Arts escèniques i polítiques en el segle XXI", coorganitzat amb el consorci Artistic and Historical Narratives in European

Mutations (AHNEM), previst per al 15.11.2024; 2) Congrés “Teatre, poder i autoritat”, coorganitzat amb l’ITEM de la UCM, previst per al 22-23.5.2025. I b) en la implicació en tres projectes internacionals (entre parèntesis, els membres del CRAE que, com a tals, ho coordinen): 1) Herencias (coord. Simone Trecca, Università degli Studi Roma Tre) sobre teatre i memòria històrica; 2) teatre i democràcia (projecte ERC SINERGY) amb la Università degli Studi di Pavia (coord. Irene Salza i Rakel Marín); 3) Creative Europe, amb Teatro delle Albe, París VIII i Teatre de Kosovo (coord. Daniela Palmeri). Per altra banda, el proper curs el CRAE acollirà el primer professor visitant: Hugo Salcedo, investigador i dramaturg mexicà, membre de la RIITLÉ.

Quarta línia. Consolidar i ampliar els grups, projectes i xarxes (vegeu la pàgina web del CRAE). S’anima a crear-ne de nous. De moment, l’única xarxa internacional és la RIITLÉ, que aplega investigadors llatinoamericans i europeus (35 membres, en l’actualitat). Recentment, també s’ha organitzat de manera interna en comissions de treball i ha dut a terme diverses activitats (vegeu <https://crae.uab.cat/riitle/>). S’informa també que el III Simposi de la RIITLÉ es dedicarà a “Capitalisme i teatre en el segle XXI” i tindrà lloc al Perú, el 2025.

Finalment, Francesc Foguet expressa el seu agraïment als membres de l’equip i es congratula que gradualment el CRAE-UAB esdevingui un referent europeu en la investigació en arts escèniques.

3. Activitats dutes a terme en el primer any

Francesc Cortès informa de les activitats que s’han portat a terme des del 2022, uns mesos previs a l’aprovació del CRAE pel Consell de Govern de la UAB. També s’han avançat altres activitats que estan previstes portar-se a terme entre el 2024 i el 2025. S’adjunten en l’Annex I (vegeu també, per a més detalls, <https://crae.uab.cat/activitats/>).

4. Comissions de treball

Anna Corral explica que els coordinadors de les diferents comissions de treball que s’han constituït durant el mes de novembre informaran dels objectius que s’han proposat. Passa la paraula als coordinadors de les 8 comissions de treball:

Recerca/Investigació: Rossend Arqués i Francesc Cortès informen dels inicis de les primeres reunions, i les primeres línies que s’obriran. Martí Sastre treballa sobre neurociència i educació. Donatella Bovolo i Rossend Arqués segueixen amb la línia dedicada a Carlo Goldoni. Andrea Pereira proposa una línia sobre crítica teatral. Xesca Vela podria treballar sobre teatre i educació. Ester Vendrell podria desenvolupar dansa i educació. Francesc Cortès sobre el GT Liceu i sobre òpera.

Internacional: Anna Corral i Daniela Palmeri informen que han obert 3 línies. La primera, com s’ha apuntat abans, és un projecte amb el Teatro delle Albe de Ravenna, que vol fer un Creative Europe. La segona és la col·laboració amb el TNC: Anna Corral s’ha entrevistat amb Carme

Portacelli per a fer una proposta entre el CRAE i el TNC. Es tracta d'una trobada d'artistes i acadèmics durant dos dies, amb una taula rodona inicial, una representació teatral i una àgora final, amb participació i entrada lliure de públic. Se'n derivaria un manifest que es faria públic. La tercera, encara per concretar, seria una col·laboració amb la Universidade Dederal de Viçosa (Brasil, Rosana Aparecida Pimienta).

Observatori: Antoni Ramon explica també 3 línies de treball en marxa. 1) estudis sobre Ateneus (passat, present i futur dels Ateneus a Catalunya); 2) els "Teatres en Risc" (Arnau, teatre Studium-Masriera, etc.) i 3) l'ampliació de l'Observatori dels Teatres en risc.

Patrimoni: Núria Santamaria comenta que han encetat un directori d'institucions que puguin ser útils per a la recerca. Des d'aquesta comissió, també mantenen contactes amb el Simposi d'Arts Escèniques de la Universitat d'Alacant per dedicar-hi una línia a les actrius i la comicitat. Es proposen també col·laborar amb el PRAEC i el Repertori Teatral Català. Es plantegen, a més, un homenatge a Feliu Formosa. Dones actrius seria una altra línia que es desplaçaria cap el 2025: es treballaria en humor, dones i frivolitat al teatre. Es planteja també una exposició dedicada a les actrius. Altres línies per explorar serien el teatre d'aficionats i la traducció.

Secundària: en nom d'Aïda Ayats, coordinadora de la comissió, Ramon Aran informa que es treballa, juntament amb el Col·lectiu Pere Quart, en, d'una banda, l'organització d'una jornada adreçada al professorat de secundària (en què hi ha una línia dedicada a la literatura dramàtica) i, de l'altra, una jornada de formació per a professorat de secundària que imparteix l'assignatura d'Arts Escèniques.

Col·laboracions. Jordi Jané informa sobre el Congrés de Teatre, traducció i revolucions, previst per al 2024, organitzat amb el Grup de Recerca de l'Estudi de la Traducció Catalana Contemporània. Un altre projecte seria amb el MAE, al voltant de les fotografies de Ros Ribas. Amb el TNC, es proposa alguna activitat al voltant de la traducció de *Die Verbrecher* (1928) de Ferdinand Bruckner, a cura de Kàtia Pago. A més, s'està pendent una trobada amb Víctor Muñoz de la Sala Beckett per establir-hi una col·laboració.

Àmbit Català: en nom de Jaume Comas, coordinador de la comissió, Anna Corral informa de les actuacions previstes: 1) establir relacions amb diverses institucions públiques, privades, professionals i culturals per promoure la recerca, el debat, la difusió i la pràctica de les arts escèniques: Ateneu Barcelonès (Secció de Teatre), Premi Teresa Cunillé-Fundació Romea, Museu de les Arts Escèniques (MAE), Associació Actors i Directors Professionals de Catalunya, entre d'altres; 2) fer el seguiment, juntament amb la Comissió "Observatori", de la situació de la Rebotiga Pitarra i el Teatre Arnau; 3) implicar el CRAE en la Llei de Memòria Democràtica, juntament amb altres institucions (MUME,

COMEBE, TNC, MNAC); 4) estudiar si s'estableix contactes amb escoles privades d'ensenyament artístic.

Activitats: Francesc Foguet comenta que aquesta comissió treballa fonamentalment en les activitats reportades abans: 1) el seminari AHNEM, i 2) el congrés amb l'ITEM.

5. Incorporació de nous membres

Es proposa la incorporació de nous membres, i s'aprova per assentiment. La relació dels nous membres s'inclouen en l'Annex II.

6. Precs i preguntes

Núria Santamaria proposa un replantejament de les comissions de treball, ja que algunes poden repetir activitats programades en altres comissions. Antoni Ramon pensa que possiblement es podria fer una fusió d'algunes comissions, perquè n'hi ha que tenen objectius semblants.

Francesc Foguet argumenta que cada comissió correspon als objectius previstos en la memòria inicial del projecte del CRAE-UAB. Cada comissió, per tant, té la comesa de treballar per aconseguir específicament aquests objectius i desplegar activitats diverses per fer-ho possible. Considera que de moment seria bo treballar encara durant un temps amb la mateixa estructura. En qualsevol cas, s'acorda que la proposta serà valorada per l'Equip de Direcció.

Ramon Aran proposa una presència més destacada de la literatura dramàtica catalana.

Francesc Foguet recorda que hi ha un simposi dedicat a Albert Mestres, un altre a Ignasi Iglésias i que el CRAE participa també en el col·loqui de Guimerà i comissaria l'exposició encarregada pel vicerektorat de Cultura de la UAB. Així i tot, l'Equip de Direcció estudiarà la proposta.

Sense res més, s'aixeca la reunió a les 15:50 h.

Francesc Cortès
Secretari del CRAE

ANNEX I

ACTIVITATS DEL CRAE 2022

Activitats prèvies a l'aprovació i constitució del CRAE:

- Inauguració del curs 2022-23 MUET
Conferència de Tania Faúndez: "La violencia de estado en el teatro mapuche, Chile, s. XXI)"
- Congrés VII Internacional de Joves Investigadors en Estudis Teatral, i V Congrés d'Investigació i Pràctiques Escèniques
7 a 11 de novembre de 2022, UAB, Institut del Teatre, UPC.
- Conferència "Teatro, exilio y mujer" per Iratxe Arrizabalo (Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires). 18 de novembre de 2022
- Publicació del monogràfic "Dante nelle arti dello spettacolo" a la revista *Dante e l'arte*, vol. 9 (2022).
- Presentació d'*El teatre còmic en català (1900-2016)*, a cura de John London i Gabriel Sansano. Peter Lang, 2022.

ACTIVITATS DES DE L'APROVACIÓ DEL CRAE PEL CONSELL GOVERN DE LA UAB FINS ARA

- "Molière irreverent: de la joia en el teatre"
Comissariada per Anna Corral
Dates: 7-novembre de 2022 a 31 desembre de 2022
Taules rodones, exposicions, films i tallers al voltant de Molière.
Institut Francès, BC, Biblioteca Francesca Bonnemaison, Centre de Lectura de Reus, Filmoteca de Catalunya, Centre de Cultura Contemporània de Bcn.
- Seminari-diàleg amb Rolf Abderhalden i José Antonio Sánchez
Moderat per Daniela Palmeri, dins del MUET
Data: 14 de març de 2023
- Conferència "Margarida Xirgu, l'actriu catalana més universal"
A càrrec de Francesc Foguet
Ateneu Barcelonès, 3 de maig de 2023
- Conferència "Desde el Cuerpo: Experiencia del curso 'expresión corporal con el ritmo"
A càrrec de Tania Faúndez
Facultad de Artes ASAB (Colòmbia), 12 de maig de 2023.
- Simposi Internacional: Dramaturgues catalanes del segle XXI. Creació, traducció i crítica

2 i 3 d'octubre de 2023

Facultat de Filologia i Comunicació de la UB

Coordinació: Adriana Nicolau Jiménez i Gemma Pellissa (UB)

- Cicle de conferències “Recerca Sènior”. Seminari CRAE-UAB
Cicle de conferències a la Sala de Revistes de la Biblioteca d'Humanitats
Retransmissió per TEAMS en directe.
6 octubre, Jaume Comas
1 desembre, David George
2 febrer 2024, Manuel Molins
5 abril 2024, Antoni Ramon
Coordinació: Francesc Foguet

- Inauguració del curs 2023-24 del Màster Universitari en Estudis Teatral
Conferència “Traduir la veu, traduir l'adreça, traduir la presència”
Sala de Graus, 2 d'octubre, Joan Casas Fuster

- Estades Temàtiques “Investigar sobre Guerra i Teatre en l'escena actual”
Faberllull Olot, 16 d'octubre a 23 d'octubre de 2023
Organitza: RIITLLE - CRAE

- Taula rodona “Guerra i teatre al segle XXI”
Universitat de Girona, Facultat de Lletres.
18 d'octubre de 2023
Adreçat a estudiants de la UdG i de l'ERAM.
Organització: FAberllull, UdG, RIITLLE, CRAE i Dep. Filologia Catalana UAB

- 2º Simposi Internacional de Teatre contemporani a Llatinoamèrica i Europa
“Guerra y teatro en el siglo XXI”
Casa Amèrica Catalunya, 25 octubre 2023
Organitza RIITLLE

- Taller “Héroes en crisis: Marginalidad y ruptura en la escena peruana de la década de 1960”
A càrrec d'Ernesto Barraza
26 i 27 d'octubre de 2023
MUET i CRAE

- Conferència “El MAE i les potencialitats de la recerca en arts escèniques”
A càrrec d'Anna Valls, directora del MAE
UAB, 15 novembre de 2023

- Classe Magistral de José Sanchis Sinisterra
Presentació per Manuel Aznar Soler i Carles Batlle
UAB, Facultat Filosofia i Lletres, 15 desembre de 2023
CRAE-MUET, Institut de Teatre de Barcelona

PROGRAMACIÓ FUTURA DEL CRAE

- Presentació del llibre *Teatre i educació. Guia pràctica per a la docència amb joves*, de Xesca Vela Carmona
 Institut del Teatre de Barcelona
 22 de febrer de 2024

- Simposi “Albert Mestres, una indagació dels límits”
 IEC, 1 de març de 2024
 Coordinació: Francesc Foguet / Aïda Ayats

- Participació al Congrés de Dansa i Recerca, 2024. Coord. Ester Vendrell

- XIII European Conference on Video Game Music and Sound: Ludo 2024
 11 a 13 de juliol de 2024
 Tecnocampus de Mataró - UPF
 Organització: Lidia López (CRAE-UAB), Melanie Fritsch (Düsseldorf), Andra Ivanescu (Lodon), Michiel Kamp (Utrecht), Tim Summers (Royal Holloway, London)

- XII Col·loqui Verdaguer: “Guimerà, Verdaguer. Institució i internacionalització de la literatura catalana”
 El Vendrell, Vic, Folgueroles, 14 al 16 novembre de 2024
 Exposició Guimerà, concert i ponències.

- Simposi “Ignasi Iglesias”, 2025, coordinat per Gemma Bartolí i Francesc Foguet

- “Josep Ros-Ribas”, fotògraf d’escena. Exposició i Simposi, que tindrà lloc durant el 2024, coordinat per Jordi Jané.

- I Jornades de Recepció Teatral. “Teatre estranger a Catalunya”, amb motiu del 175 aniversari de Strindberg, 2024, coordinat per Jordi Jané.

- Cicle dedicat al Cinema Documental de temàtica teatral, coordinat per Núria Llorens, amb la participació de Cultura en Viu de la UAB, la Filmoteca de Catalunya i el CRAE.

- Simposi Salvador Espriu, organitzat durant el 2025.

- Publicació d’un “Dossier monogràfic sobre actrius catalanes”, durant el 2026, coordinat per Núria Santamaria, amb la participació de l’Institut Català de les Dones.

ANNEX II

1. Albert Soler-Cruanyes albertsoler99@gmail.com
2. Maria Inés Tosticarelli tosticarellimartina@ub.edu
3. Judit Colomer juditcmascaro@gmail.com
4. Hèctor Mellinas hectormellinas@gmail.com
5. Ramon Bacardit rbacardi@xtec.cat
6. Cristián Cortés cristiancejota@gmail.com
7. Ricard Gázquez Ricardo.Gazquez@uab.cat
8. Francesca Vela Carmona fvela@xtec.cat , xispavela@gmail.com
9. Constanza Blanco Jessen stanzjessen@gmail.com
10. Jordi Jané Romeu jordijane.r@gmail.com
11. Clara Escoda clescodag@ub.edu
12. Ernesto Barraza ebarraza@cientifica.edu.pe
13. Adeline Chainais adeline.chainais@univ-montp3.fr
14. Josefa Mora Wiesse josefa.moraw@gmail.com
15. Sirey Zabeth sireyzabeth1@gmail.com
16. Kàtia Pago katiapago@hotmail.com
17. Riikka Annina Laakso laaksor@institutdelteatre.cat
18. Irene Maria Sánchez Sánchez irenemaria.sanchez@ulpgc.es
19. Sandra Camacho López sandra.camachol@udea.edu.co
20. Tania Alejandra Soledad Faúndez Carreño tfaundez@ubiobio.cl
21. Mariana Percovich mariana.percovich@gmail.com
22. Johanna Carvajal Gonzalez carvajalgonzalezjohanna@gmail.com
23. Iván Alcázar Serrat: docus24@gmail.com
24. Guillem Aloy Bibiloni: guillemaloy@gmail.com
25. Afonso Becerra Arrojo afonsobecerra@edu.xunta.gal
26. Iratxe Arrizabalo Madrid txonzi@gmail.com
27. Zoila Schrojel kmileitor@hotmail.com
28. Zoe Martín Lago zoemartin@usal.es
29. Enrico Di Pastena enrico.dipastena@unipi.it
30. Simone Trecca simone.trecca@uniroma3.it
31. Sandra Ortega smortegag@udistrital.edu.co
32. Valentina Valentini valentinat.valentini@gmail.com
33. Joaquim Noguero Ribes joaquim_noguero@yahoo.es
34. Alícia Daufí aliciadaufi@gmail.com
35. José Miguel Pérez Aparicio josemiguel.perez@uab.cat
36. Zoa Alonso Fernandez zoa.alonso@uam.es
37. Taisma Caparrós Pérez tcaparr2@xtec.cat
38. Mattia De Poli mattia.depoli2@unibo.it
39. Silvia Ferrando ferrandols@institutdelteatre.cat
40. Giulia Palladini giulia.palladini@gmail.com
41. Alicia Rabadán de la Puente aliciarabadan@icloud.com
42. Pier Mario Vescovo vescovo@unive.it
43. Angela Albanese angela.albanese@unimore.it
44. Anna Solanilla solanillara@institutdelteatre.cat
45. Julia Nawrot jnawrot@ugr.es
46. Rosana Aparecida Pimenta rosana.pimenta@ufv.br

47. Daniela Paletti danipalett@gmail.com
48. Yasmina Yousfi López yasminayousfi9@gmail.com
49. Donatella Buovolo Donatella.buovolo@uab.cat
50. Maria Teresa Rosell Nicolas teresarosell@ub.edu
51. Anton Pujol apujol@charlotte.edu