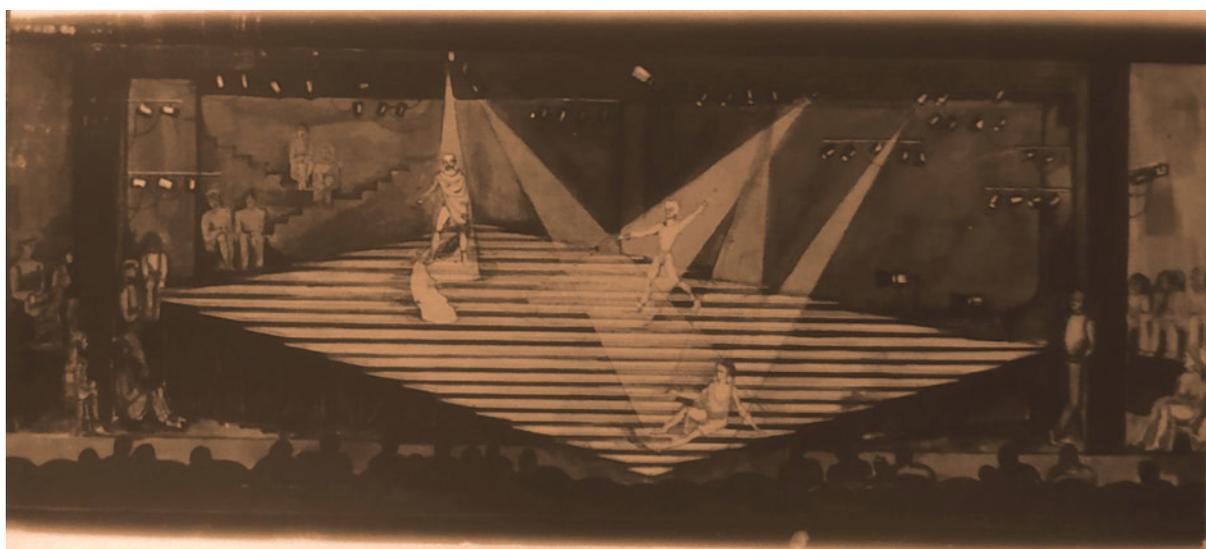


Seminario de dirección escénica

Retos y problemáticas
como objeto de estudio



7 de marzo de 2024
Asistencia abierta
Lugar: Sala de revistas (UAB)

Organiza:



IAE : Instituto de Artes del Espectáculo

Un reto determinante para los Estudios Teatrales lo constituye el establecimiento de metodologías, herramientas y marcos teóricos para el estudio de la **escenificación**. Actualmente, se observa un incremento de las investigaciones que se dedican, más allá del texto dramático, a las poéticas de dirección, indagando en sus funciones y en los canales expresivos que configuran la escena. Por medio de diferentes perspectivas, este seminario se propone ahondar en los objetivos y en los desafíos que implica abordar la **dirección escénica** como objeto de estudio, desde un diálogo que aúna visiones y perspectivas de **Hispanoamérica** a **España**.

Alba Saura-Clares & Eugenio Schcolnicov
Coordinación

Programa

Jueves 7 de marzo

Apertura

16:00 - 16:15

Mesa 1: Historia de la escenificación: perspectivas comparadas 16:15 - 17:00

Jara Martínez Valderas (UCM): La escenificación en España en el siglo XXI.

Eugenio Schcolnicov (UBA / CONICET): La dirección teatral de Buenos Aires durante la última dictadura militar (1976-1983): poéticas y política.

Mesa 2: Del cuerpo al texto

17:00 - 17:30

M. Serrano Aguilar (UCM / ITEM): Cognición corporal y redes simbólicas: Indagaciones metodológicas.

María Morant (UV): Antígona o cómo trabajar el mito desde la escena contemporánea chilena.

Mesa 3: Performance y dispositivos de dirección escénica

17:30-18:00

Rakel Marín Ezpeleta (UAB): El espacio de la dirección en propuestas performativas. La escena vasca.

Ricard Gázquez (Institut del Teatre / UAB): Dirección escénica: contextos y dispositivos en el marco de una estética relacional.

Mesa 4: Escenificación y procesos creativos

18:00-18:30

Alba Saura-Clares (UAB): Estudiar la dirección escénica desde su procesos de creación. Miradas entre Argentina y España.

Pablo Cisternas Alarcón (Universitat de Barcelona): Lluvia de ideas para diseñar estrategias de captura de lo efímero en los procesos creativos en artes escénicas.

Mesa 5 Conclusiones compartidas

18:30 - 19:30

Estrategias para estudiar la dirección escénica

Conclusiones compartidas, coordinado por Jara Martínez Valderas (UCM).

Modera: Daniela Palmeri (UAB).