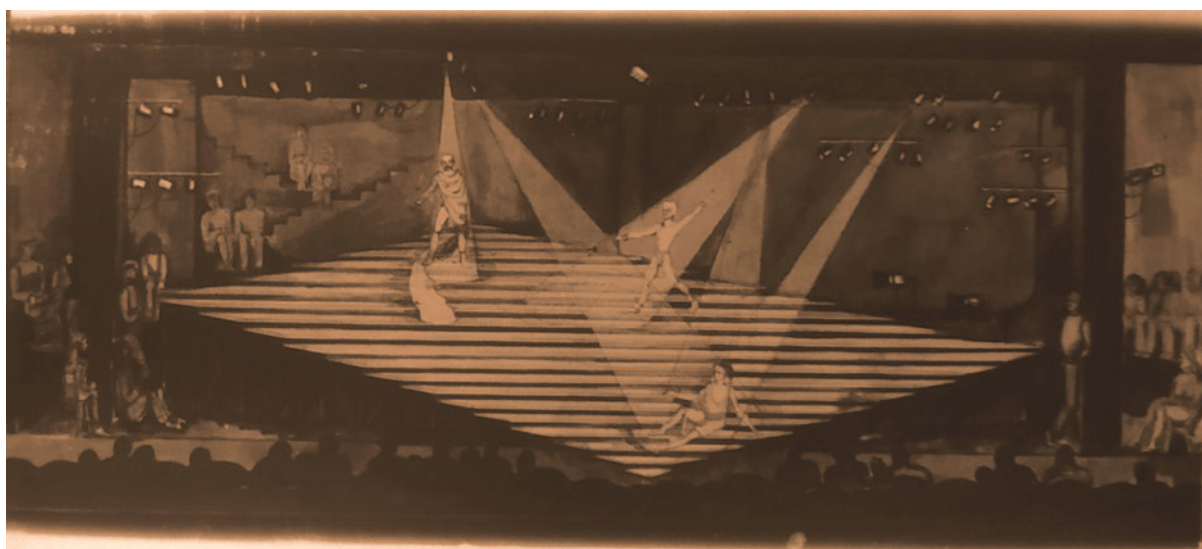


# Seminario de dirección escénica

**R**etos y problemáticas  
como objeto de estudio



**7 de marzo de 2024**  
**Asistencia abierta**  
**Lugar: Sala de revistas (UAB)**

**Organiza:**



**IAE** : Instituto de Artes del Espectáculo

Un reto determinante para los Estudios Teatrales lo constituye el establecimiento de metodologías, herramientas y marcos teóricos para el estudio de la **escenificación**. Actualmente, se observa un incremento de las investigaciones que se dedican, más allá del texto dramático, a las poéticas de dirección, indagando en sus funciones y en los canales expresivos que configuran la escena. Por medio de diferentes perspectivas, este seminario se propone ahondar en los objetivos y en los desafíos que implica abordar la **dirección escénica** como objeto de estudio, desde un diálogo que aúna visiones y perspectivas de **Hispanoamérica** a **España**.

**Alba Saura-Clares & Eugenio Schcolnicov**  
**Coordinación**

## Programa

### Jueves 7 de marzo

**Apertura**

**16:00 - 16:15**

**Mesa 1: Historia de la escenificación: perspectivas comparadas** 16:15 - 17:00

**Jara Martínez Valderas (UCM):** La escenificación en España en el siglo XXI.

**Eugenio Schcolnicov (UBA / CONICET):** La dirección teatral de Buenos Aires durante la última dictadura militar (1976-1983): poéticas y política.

**Mesa 2: Del cuerpo al texto**

**17:00 - 17:30**

**M. Serrano Aguilar (UCM / ITEM):** Cognición corporal y redes simbólicas: Indagaciones metodológicas.

**María Morant (UV):** Antígona o cómo trabajar el mito desde la escena contemporánea chilena.

**Mesa 3: Performance y dispositivos de dirección escénica**

**17:30-18:00**

**Rakel Marín Ezpeleta (UAB):** El espacio de la dirección en propuestas performativas. La escena vasca.

**Ricard Gázquez (Institut del Teatre / UAB):** Dirección escénica: contextos y dispositivos en el marco de una estética relacional.

**Mesa 4: Escenificación y procesos creativos**

**18:00-18:30**

**Alba Saura-Clares (UAB):** Estudiar la dirección escénica desde su procesos de creación. Miradas entre Argentina y España.

**Pablo Cisternas Alarcón (Universitat de Barcelona):** Lluvia de ideas para diseñar estrategias de captura de lo efímero en los procesos creativos en artes escénicas.

**Mesa 5 Conclusiones compartidas**

**18:30 - 19:30**

**Estrategias para estudiar la dirección escénica**

Conclusiones compartidas, coordinado por Jara Martínez Valderas (UCM).

Moderada: Daniela Palmeri (UAB).