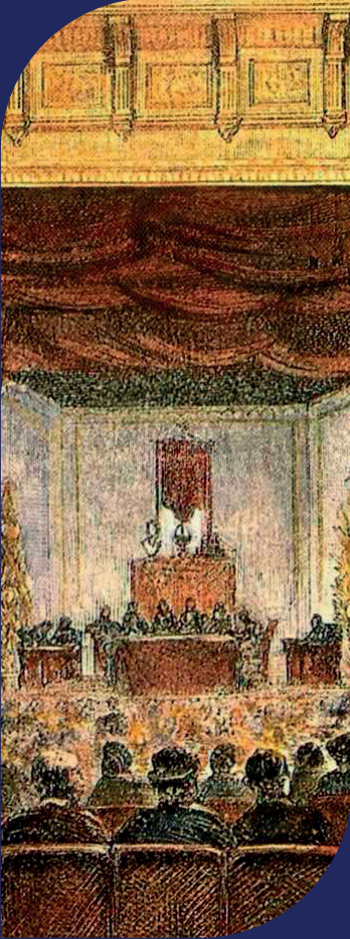


**JOURNÉE  
D'ÉTUDES**



## **Théâtre et histoire dans la Péninsule Ibérique (XVIII<sup>e</sup>–XXI<sup>e</sup> siècles)**

**20 septembre 2024**

à partir de 9 h



**UNIVERSITÉ  
PAUL-VALÉRY  
MONTPELLIER 3**

site Saint-Charles 2  
salle Kouros

**arrêt tram** Albert 1<sup>er</sup>

**Organisateurs :** Adeline Chainais  
Francesc Foguet i Boreu  
Maria Llobart Huesca

**Contact :** [adeline.chainais@univ-montp3.fr](mailto:adeline.chainais@univ-montp3.fr)





- 9h **Accueil des participants**
- 9h30 **Ouverture du colloque**
- 9h45 **Guillaume Cot** (Université Paul Valéry – Montpellier 3)  
« Le théâtre est-il le sujet de l'histoire ? »
- 10h10 **Adeline Chainais** (Université Paul Valéry – Montpellier 3)  
« Théâtre et histoire : un jeu de miroirs ? »
- 10h35 *Débat – Pause*
- 11h10 **Francesc Foguet i Boreu** (Universitat Autònoma de Barcelona)  
« Dramaturgia catalana contemporànea e historia inmediata: una aproximación »
- 11h35 **Fabrice Corrons** (Université Toulouse Jean Jaurès)  
« El teatro de la memoria en la «España periférica» del siglo XXI: ¿*unus pro omnibus, omnes pro uno?* Recorrido por las creaciones gallegas y vascas desde una perspectiva catalana »
- 12h00 *Débat – Pause déjeuner*
- 14h30 **Gabriel Sansano i Belso** (Universitat d'Alacant)  
« Historia, identidad y memoria en la obra dramática de Josep Lluís y Rodolf Sirera: (1971-2015) »
- 14h55 **Axelle Scamps** (Université Paul Valéry – Montpellier 3)  
« Théâtre et censure en Transition : la liberté d'expression en Espagne et en Catalogne entre 1977 et 2005 à travers *La Torna d'Els Joglars* »
- 15h20 **Lenke Kovács** (Universitat de les Illes Balears)  
« Dans l'église et sur la place – l'histoire biblique de la veuve Judith mise en scène en catalan »
- 15h45 *Débat – Pause*
- 16h00 **Marie-Noëlle Ciccia** (Université Paul Valéry – Montpellier 3)  
« Le Tremblement de terre de Lisbonne de 1755 dans le théâtre portugais (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) »
- 16h25 **Antonia Amo Sánchez** (Avignon Université)  
« ¿El dramaturgo como historiador? Representar la “Historia” en el teatro español contemporáneo: calas en el teatro de la memoria »
- 16h55 **Débat et clôture de la journée**

