

1er ENCUENTRO
SEMINARIO PERMANENTE
DE PRÁCTICA ARTÍSTICA
EN INVESTIGACIÓN
CRAE – UAB

UAB, Facultat de Filosofia i Lletres
SALA TAROTDEQUINZE

25 de octubre de 2024
De 16:30h a 20:30h



El seminario permanente sobre Pràctica Artística en Recerca del CRAE se inaugura con este primer encuentro entre personas que, dedicadas a los Estudios Teatrales y con una experiencia previa o paralela en la profesión artística, trabajan de forma aplicada y/o conceptualizada las distintas metodologías existentes que aúnan investigación académica e investigación práctica artística.

La relación entre ámbito académico y ámbito artístico tiene unas particularidades significativas en el caso de los estudios doctorales sobre arte escénico. Cuestiones como los criterios de valoración, referentes, limitaciones metodológicas e instrumentales, posibilidades de plasmación y diseminación del saber adquirido, replicabilidad, posibilidades de financiación, evaluación de resultados... pueden considerarse retos en función de cada ámbito y contexto.

El **Seminario Permanente de Práctica Artística en Investigación** es un espacio para compartir esos retos, problemáticas, diferentes modos de superarlos y diversos enfoques en los objetos de estudio, además de los casos de éxito, los trabajos en curso, los finalizados y los potenciales.

Coordinadora: Rakel Marín Ezpeleta

© Fotografía: Carlos Torrico

PROGRAMA

SEMINARIO PERMANENTE DE PRÁCTICA ARTÍSTICA EN INVESTIGACIÓN

Encuentro 1

Práctica artística como / en / para la investigación. Metodologías y objeto de estudio. Retos y problemáticas

Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat Autònoma de Barcelona
SALA TAROTDEQUINZE
25 de octubre de 2024

16:30h Bienvenida e introducción

16:45h Dra. Rakel Marín Ezpeleta (actriz e investigadora, profesora en el ITB):
*Encaje de la práctica artística como investigación en estudios doctorales teatrales.
Comparativa de sistemas*

17:00h Dra. Esther Lázaro Sanz (dramaturga, periodista cultural, investigadora en la UAB):
Propuestas metodológicas de investigación-creación para estudios historiográficos

17:15h Orestes Pérez Estanquero (artista e investigador, doctorando en la UAB):
P.A.R.Tners. Investigaciones Artísticas

17:30h Turno de preguntas

17:50 h PAUSA (tentempié)

18:05h Dr. Ricard Gázquez Pérez (director Aula de Teatro UAB, profesor del ITB):
*Encuentros y desencuentros entre investigación práctica artística e investigación práctica académica:
el método DasArts y otras herramientas de feedback aplicadas*

18: 20h Dra. Isabel Soriano Moya (actriz-cantante, profesora en el ITB):
El cuerpo de la voz. La vía negativa

18:35h Alicia Rabadán de la Puente (directora teatral,
profesora en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, doctoranda en la UAB):
La investigación práctica pedagógica: el método Schinca aplicado a la interpretación de texto

18:50h Turno de preguntas

19:10h - 19:55h Interrogantes, debate y puesta en común
Modera Dra. Daniela Palmeri (profesora en la UAB)

20:00h Clausura

Actividad abierta a la comunidad de estudiantes de la UAB y el IT y a miembros del CRAE