

ACTA DEL CONSELL ORDINARI DEL CRAE

UAB, 13 de desembre de 2024

La sessió s'inicia a les 15.00 h, en segona convocatòria, a la Sala de Graus de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB, el 13 de desembre de 2024.

Assistents: Jordi Auseller, Carles Batlle, Anna Corral, Francesc Cortès, Eva Espasa, Francesc Foguet, Esther Lázaro, Lúdia López, Maria Moreno, Adriana Nicolau, Kàtia Pago, Daniela Palmeri, Vanessa Palomo, José Miguel Pérez Aparicio, Dídac Pujol, Antoni Ramon, Núria Santamaria

Excusen la seva assistència: Rakel Ezpeleta, Jordi Jané-Lligé i Ramon Rosselló.

La reunió s'inicia amb l'ordre del dia següent:

1. Aprovació de l'acta del consell anterior (20 de desembre de 2023).
2. Primers assoliments de les línies estratègies del CRAE-UAB / Francesc Foguet
3. Activitats dutes a terme en el segon any / Francesc Cortès
4. Balanç de les Comissions de Treball / Anna Corral i Daniela Palmeri
5. Balanç dels Seminaris Permanents / Francesc Foguet
6. Incorporació de nous membres
7. Precs i preguntes

1. Aprovació de l'acta del consell anterior (20 de desembre de 2023)

S'aprova l'acta per assentiment.

2. Primers assoliments de les línies estratègies del CRAE-UAB

Francesc Foguet informa que, tal com s'havia proposat i fetes les consultes jurídiques pertinents, el consell ordinari del CRAE-UAB té un format híbrid, presencial/virtual, per facilitar l'assistència dels seus membres.

Abans de començar, agraeix als integrants de l'Equip de Direcció –Francesc, Anna i Daniela– la feina que han dut a terme durant aquests dos anys; a tots els coordinadors de les comissions de treball i dels seminaris permanents la dedicació al CRAE-UAB; als tècnics del Departament, Magda Alemany i Tomàs Pont, la inestimable ajuda per al manteniment de la pàgina web i la promoció de les activitats del CRAE-UAB (cartells, notícies, xarxes socials, etc.); i a tots els membres del CRAE-UAB la implicació, cadascú des de les seves possibilitats i disponibilitats, en la tasca de consolidar i fer créixer el centre.

A continuació, comenta que, en el consell ordinari de l'any passat, va informar sobre les quatre línies estratègiques de l'Equip de Direcció i ara ja se'n pot començar a esbossar els primers assoliments.

1) **La consolidació de l'organització interna.** S'ha aconseguit a través de les

comissions de treball, que tenen com a comesa garantir l'acompliment dels objectius fundacionals del CRAE-UAB, i dels seminaris permanents, constituïts per petits equips, que aprofundeixen en línies de recerca que cal potenciar. Ara que es troben a ple rendiment, convida els membres del CRAE-UAB a incorporar-s'hi d'acord amb les seves motivacions i interessos.

Així mateix, recorda que qualsevol activitat que s'organitzi des del CRAE-UAB s'ha d'anunciar a la pàgina web amb el programa corresponent (i el logo), a fi de registrar totes les activitats i poder-ne fer difusió. Cal tenir en compte que, quan el CRAE-UAB, faci cinc anys haurà de presentar una memòria detallada de les activitats dutes a terme. També suggereix que estaria bé fer-ne fotografies per poder-les publicar al web i mantenir un àlbum de les activitats del CRAE-UAB.

Respecte a la possibilitat de disposar d'un espai físic per al CRAE-UAB a la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB, informa que el deganat va comunicar a l'Equip de Direcció la manca d'espais disponibles, per bé que va posar a la disposició del centre els espais de la Facultat per fer-hi activitats eventuais. De tota manera, Foguet fa constar que s'hi insistirà. També es treballa en la possibilitat que sigui el Departament de Filologia Catalana que ofereixi un espai permanent per al CRAE-UAB.

- 2) **La creació d'un ordit de vincles amb altres institucions d'aquí i de fora.**
Foguet comenta que, tal com es pot comprovar en la pàgina web del CRAE-UAB, a l'apartat de "Vincles", se n'han incorporat de nous: l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC), l'Associació Valenciana d'Escriptores i Escriptors Teatral (AVEET), el Premi Teresa Cunillé (Fundació Romea) i la Secció de Teatre de l'Ateneu Barcelonès. De moment, tot i que s'ha intentat, no s'ha aconseguit concretar els vincles amb el TNC, el Lliure i la Sala Beckett.

L'objectiu d'aquests vincles és endegar projectes i organitzar activitats relacionades amb la recerca o la divulgació de la recerca. Entre altres aspectes, també és una via per aconseguir projecció i finançament per a les activitats del centre.

Singularment, a més de l'ITEM amb què el CRAE-UAB organitza el congrés Diàlegs/Diálogos, destaca el vincle amb l'Institut del Teatre de Barcelona, amb el qual es va plantejar (en una reunió amb Susana Egea, responsable de recerca) les línies de treball següents: 1) organitzar activitats conjuntament per potenciar la recerca (a través de la trobada Scàner, la revista *Estudis Escènics* i l'esmentat congrés del CRAE-UAB i l'ITEM); 2) crear una col·lecció de recerca en arts escèniques amb reconeixement del segell de qualitat en edició acadèmica (Activitats Culturals té un informe sobre la taula per estudiar-ho); i 3) establir una col·laboració amb el PRAEC. Aquesta informació també es va comunicar a Begoña López, actual responsable de recerca de l'Institut del Teatre.

Foguet apunta que, des de l'Equip de Direcció, es fa una crida als membres del CRAE-UAB perquè s'ofereixin a assumir la responsabilitat d'activar aquests vincles, a fi d'organitzar-hi activitats conjuntes de manera periòdica.

- 3) **L'activació de col·laboracions amb altres plataformes d'investigació europees.** A banda de les activitats que s'han fet o s'organitzen amb l'AHNEM, l'ITEM, Herencias i Teatro delle Albe, tal com destacàvem l'any passat, enguany podem afegir que es proposa acollir el consorci AHNEM a la pàgina web del CRAE-UAB; que hem establert una col·laboració amb la Universidade Federal de Viçosa a través d'Antoni Ramon; i que estem en procés de signatura d'una "Carta de intenció" entre la Universidad Científica del Sur del Perú i el CRAE-UAB per promoure la recerca conjuntament.

Altrament, també s'informa que el CRAE-UAB ha acollit dos professors visitants: Hugo Salcedo (Universidad Iberoamericana Ciudad de México) i Patrick Joseph King (investigador postdoctoral Fullbright, Lake Michigan College).

- 4) **La consolidació i ampliació de grups, projectes i xarxes.** Foguet comunica la bona notícia d'un nou projecte ministerial (PID2023-146807NB-I00), que ha permès incorporar una becària FPI. A més, explica que la RIITLE ha ampliat el nombre d'investigadors (de 35 a 58) i, tal com s'avançava l'any passat, prepara el seu nou Simposi a Lima (Perú) per al 2025 (vegeu <https://crae.uab.cat/riitle/>).

Finalment, Foguet insisteix que, per poder desenvolupar totes aquestes línies, cal la implicació activa de tots els membres del CRAE-UAB, així com la participació permanent en les activitats que s'organitzen des del centre.

3. Activitats dutes a terme durant el segon any

Francesc Cortès informa de les activitats que s'han portat a terme durant el 2024 i avança les activitats previstes per al 2025.

S'adjunta la llista d'aquestes activitats en l'Annex I (vegeu també, per a més detalls, <https://crae.uab.cat/activitats/>).

Pel que fa a les activitats de la RIITLE, vegeu <https://crae.uab.cat/riitle/>

4. Balanç de les Comissions de treball

Anna Corral i Daniela Palmeri expliquen les activitats principals de les diverses comissions de treball del CRAE-UAB:

Recerca/Investigació

Coord. Rossend Arqués

1. Es va constituir la Comissió de Recerca del CRAE, integrada actualment per quinze membres, en una reunió celebrada el 8 de febrer de 2024, en la qual es van traçar les línies essencials d'organització, a més de crear una pàgina del grup dins l'espai Teams.
2. No s'ha fet cap nova reunió, però alguns membres de la comissió han realitzat una sèrie de tasques de recerca a nivell individual i/o col·lectiu.
3. Martí Fons Sastre va presentar el seu llibre d'*Actuació i neurociències* a la Real

Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) i a la Real Academia de las Buenas Letras de Sevilla, l'abril i el maig del 2024, respectivament, i ara espera presentar-lo a Barcelona.

4. L'Ester Vendrell ha organitzat el *VIII Congrés Nacional i V Internacional: La Investigació en Dansa*, que ha tingut lloc a Barcelona del 22 al 24 de novembre de 2024.
5. Caldrà donar més empenta a la Comissió a més de establir amb més claredat el camp específic dins el qual s'ha de moure.

Internacional

Coord. Anna Corral i Daniela Palmeri

1. La proposta d'una biennal sobre teatre polític al Teatre Nacional de Catalunya — amb representacions, debats i conferències, i participació del públic— no ha progressat pels grans costos que suposava. Es vol preparar un nou projecte, més modest i accessible, per presentar a altres teatres de la ciutat de Barcelona, començant pel Teatre Lliure i algunes sales alternatives com Àtrium.
2. Proposta EUROPA CREATIVA (small: amb Teatro delle Albe; Teatro Kosovo; Universitat Paris VIII): no vam guanyar (juny de 2024) però ens presentarem una altra vegada a la convocatòria 2024-2025 (Ricard Gázquez, Daniela Palmeri, Anna Corral, Núria Santamaria).
3. Viatge a Itàlia (juliol de 2024) a Ravena per conèixer el *TEATRO DELLE ALBE* (Daniela Palmeri, Anna Corral, Ricard Gázquez, Rossend Arqués, Núria Santamaria).
4. Participació a la jornada formació Projectes Europeos Fundación Épica *La Fura dels Baus* (Daniela Palmeri, 2 d'octubre de 2024)
5. Taller online de Thamiris Calegari, doctoranda a la Universidade Federal de Viçosa (UFV), Brasil, sobre el teatre d'òpera a la ciutat brasilera d'Ouro Preto. Dia 8 de maig de 2024 a les 16 h (coorganitzat per Rosana Pimenta, Francesc Cortès, Anna Corral).
6. Presentació del llibre *La commedia dell'arte a Catalunya* de David George i Jordi Lladó. Acte conduït per Rossend Arqués (catedràtic emèrit de Filologia Italiana). Organització: Anna Corral. Dia i hora: 3 d'abril de 2024, a les 17 h. Lloc: Auditori de l'Institut del Teatre, Barcelona.

Observatori

Coord. Antoni Ramon

Darrerament, la feina de l'Observatori s'ha centrat en el seguiment del que li pot passar al Teatre Studium a l'antic Taller Masriera del carrer Bailèn de Barcelona, i en aquest sentit, s'està present en el jurat del concurs de projectes arquitectònics de l'edifici, que ha d'allotjar un programa complex de biblioteca i ateneu, on precisament el teatre ha de ser un dels espais integradors. El programa del concurs n'especifica la preservació. A hores d'ara el concurs està en marxa.

Patrimoni

Coord. Núria Santamaria

Seminari David Eudave: "El Teatro Universitario de Guanajuato (1952-2024): un caso de imbricación entre la praxis teatral y el territorio". UAB, 10 de desembre de 2024.

Seminari coorganitzat per Jordi Jané, Núria Santamaria i Daniela Palmeri.

Treballen per a l'organització d'aquestes activitats:

1. L'elaboració del projecte del llibre d'homenatge a Feliu Formosa que coordinen en Jordi Jané i Nuria Santamaria. No té dates, ni títols: està en construcció.
2. La col·laboració en l'organització de les Jornades de Traducció:
<https://filcat.uab.cat/xi-jornades-sobre-traduccio-i-literatura/>
3. El projecte del proper congrés d'Alacant dedicat a actrius i humor. 2025. Darrera edició: <https://web.ua.es/va/actualidad-universitaria/2022/octubre2022/17-23/la-ua-organiza-el-vi-simposi-internacional-d-arts-esceniques.html>

Secundària

Coord. Aïda Ayats

Activitats fetes aquest curs:

1. Jornada d'Arts Escèniques a la UAB amb la col·laboració de l'ICE (Institut de Ciències de l'Educació) - UAB.
2. Consolidació d'un grup de treball permanent ICE UAB - CRAE UAB.

Ara mateix treballen en el punt 2.

Col·laboracions

Coord. Jordi Jané Lligé

1. Coorganització de les XI Jornades de Traducció i Literatura, amb el GETCC, la Càtedra Arbonès, i el MUET, dedicades a la Teatre, Traducció i Revolucions, que van tenir lloc el 16 i 17 d'octubre de 2024.
2. Coorganització amb els mateixos grups de l'exposició de cartells Teatre, Traducció i Revolucions que es pot veure a la Sala Tarot de quinze de la Facultat de Lletres dels del 14 d'octubre al 8 de novembre de 2024.
3. Coorganització de l'exposició virtual *Teatre, Traducció i Revolucions* que van elaborar els grups anteriors conjuntament amb la Biblioteca d'Humanitats.
4. En col·laboració amb la comissió de Patrimoni: s'ha endegat el treball per al finançament, edició i disseny de continguts del volum dedicat a Feliu Formosa, on es recolliran estudis acadèmics sobre la seva obra i les seves diferents facetes creatives i professionals
5. Col·laboració amb la Sala Àtrium: organització d'alguna jornada al voltant de les obres programades per a la temporada 2024/2025.
6. Organització d'una exposició/ jornades dedicades al Grup de Teatre de la UAB, a cura de Magda Alemany i Ricard Gázquez.
7. Proposta de participació individual o com a grup CRAE al congrés que la IFTR (Intrenational Federation for Theatre Research), organitzat a Colònia del 9 al 15 de juny de 2025.

Àmbit català

Coord. Jaume Comas

Per raons personals, el coordinador d'aquesta comissió de treball ens en reclama el

relleu. Necessitem, per tant, un membre del CRAE-UAB que vulgui assumir-ne la coordinació.

En una primera fase, aquesta comissió de treball es proposa d'establir col·laboracions amb: 1) la Secció de Teatre de l'Ateneu Barcelonès; 2) l'Associació de Professionals de la Interpretació i la Direcció de Catalunya; 3) el premi Teresa Cunillé de la Fundació Romea, amb el qual ja hi ha establert un vincle; i 4) el Museu de les Arts Escèniques, amb el qual ja hem col·laborat amb l'exposició "Àngel Guimerà, dramaturg universal".

Activitats

Coord. Francesc Foguet

Activitats organitzades durant el 2024:

1. I i II Cicle de recerca sènior (curs 2023-2024 i 2024-2025)
<https://crae.uab.cat/ii-cicle-recerca-senior-seminari-crae-uab/>
2. Jornada de formació: "El cànon literari a l'aula: teatre i poesia a l'abast". UAB, 8-9 de juliol de 2024.
<https://crae.uab.cat/jornada-de-formacio-del-professorat-el-canon-literari-a-laula-teatre-i-poesia-a-labast/>
3. Jornada d'Estudis: "Théâtre et histoire dans la Péninsule Ibérique (XVIIIe-XXIe siècles). Université Paul-Valéry Montpellier 3, 20 de setembre de 2024.
<https://crae.uab.cat/jornada-destudis-theatre-et-histoire-dans-la-peninsule-iberique/>
4. Curs taller "Perspectivas del teatro mexicano" per Hugo Salcedo Larios. UAB, 3-17 d'octubre de 2024.
<https://crae.uab.cat/perspectivas-del-teatro-mexicano-curs-amb-hugo-salcedo-larios/>
5. Exposició "Àngel Guimerà, dramaturg universal" (10 d'octubre a 10 de desembre de 2024), Sala d'Exposicions de la UAB (Edifici Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca Central)
<https://crae.uab.cat/exposicio-angel-guimera-dramaturg-universal/>
6. Presentación de las dos primeras publicaciones de la RIITLE. En línia: 20 d'octubre de 2024.
<https://crae.uab.cat/presentacion-de-las-dos-primeras-publicaciones-de-la-riitle/>
7. Presentació dels llibres *Territorialidades escénicas en el interior del Uruguay* i *Teatro del interior: historias, memoria y utopía*, per Juan Estrades Pons. En línia, 23 d'octubre de 2024.
<https://crae.uab.cat/presentacio-dels-llibres-territorialidades-escenicas-en-el-interior-del-uruguay-i-teatro-del-interior-historias-memoria-y-utopia/>
8. Seminario AHNEM: "Artes escénicas y políticas en el siglo XXI". UAB, 15 de novembre de 2024.
<https://crae.uab.cat/seminario-ahnem-artes-escenicas-y-politicas-en-el-siglo-xxi/>
9. I Congreso Internacional de Artes Escénicas Diálogos/Diàlegs "Teatro, género y sexualidad". Universidad Complutense de Madrid, 22-23 de maig de 2025.
<https://crae.uab.cat/i-congreso-internacional-de-artes-escenicas-dialogos-dialels/>
10. Lectura dramatitzada amb motiu del Dia Internacional per l'Erradicació de la

Violència vers les Dones, coorganitzada per Ricard Gázquez, Jordi Jane i Daniela Palmeri. UAB, Facultat de Filosofia i Lletres i Facultat de Traducció, 25 de novembre de 2025. Lectura dramatitzada, a càrrec de l'Aula de Teatre de la UAB de l'escena final de *Casa de nines* d'Henrik Ibsen.

<https://crae.uab.cat/lectura-dramatitzada-amb-motiu-del-dia-internacional-per-lerradicacio-de-la-violencia-vers-les-dones/>

11. Presentació de la traducció al gallec de *Terra baixa* d'Àngel Guimerà, a cura d'Afonso Becerra, amb la moderació de Joan Martori. Virtualment, 9 de desembre de 2024.

<https://crae.uab.cat/presentacio-de-la-traduccio-al-gallec-de-terra-baixa-dangel-guimera/>

5. Balanç dels Seminaris Permanents

Seminari Internacional d'Arts Escèniques en Femení

Coord.: Isabel Marcillas

Seminari sobre dramatúrgia catalana a la Universitat d'Alacant amb la participació de Gemma Miralles. UA, 11 de novembre de 2024.

Seminari sobre Arts Escèniques i Neurociències

Coord.: Martí Fons

- a) Presentació llibre *Actuación y Neurociencias*, a l'Institut del Teatre. 2024.
- b) Seminari *Neurociències i arts escèniques*, a la Universidad Loyola de Sevilla, amb la participació de Miguel Ribagorda (Universitat Camilo José Cela de Madrid), Gabriele Sofía (Roma Tre), entre d'altres, i amb la col·laboració de l'Asociación Teatro Siglo XXI i l'ITEM. 2025.

Seminari de Recerca en Dansa

Coord.: Ester Vendrell

S'activarà el 2025.

Seminari de Recerca en Direcció Escènica

Coord.: Alba Saura-Clares

- a) «Seminario de dirección escénica: retos y problemáticas como objeto de estudio» (UAB, 5.3.2024), organitzat pel Departament de Filologia Espanyola de la UAB, amb el suport del CRAE-UAB i la RIITLLE, i la col·laboració de l'ITEM de Madrid i l'IAE de Buenos Aires. Hi van participar: Jara Martínez-Valderas (UCM), M. Serrano Aguilar (UCM / ITEM), María Morant (UV), Rakel Marín Ezpeleta (CRAE-UAB), Ricard Gázquez (CRAE-UAB) i Pablo Cisternas Alarcón (UB).
- b) Presentació virtual del llibre de Fwala-el Marin (Universidad de Córdoba, Argentina), *Pensar la dirección teatral. Concepciones y procedimientos en prácticas contemporáneas* (Premio Artezblai de Investigación Teatral). 2024.
- c) Trobades entre directors/es i investigadors/es. 2025.

Seminari d'Història del Teatre Català

Coord.: Lenke Kovács

- a) III Seminari d'Història de l'Espectacle Teatral, dedicat a un estat de la qüestió sobre la historiografia teatral. Universitat d'Alacant, 2025.

- b) Seminari sobre les relacions de Joaquim Molas amb el teatre, organitzat pel CRAE-UAB amb el suport de l'Aula Molas (Museu Víctor Balaguer), 2026.
- c) Seminari dedicat a la història de la crítica teatral. 2027.

Seminari de Literatura Dramàtica Catalana

Coord.: Ramon Aran

S'activarà el 2025 amb el "Simposi Manuel Molins & William Shakespeare" que tindrà lloc a la UPF el 14 de novembre, coordinat per Dídac Pujol, coorganitzat pel CRAE-UAB i el TRILCAT. Grup d'Estudis de Traducció, Recepció i Literatura Catalana de la UPF.

Seminari de Recerca en la Pràctica

Coord.: Rakel Marín Ezpeleta

Seminari «1er Encuentro del Seminario Permanente de Práctica Artística en Investigación», coordinat per Rakel Marín. UAB, 25 d'octubre de 2024.

Seminari sobre el Teatre Líric Català

Coord.: Gemma Bartolí

Publicació d'articles sobre el teatre líric al digital de cultura *Núvol*. 2024.

Seminari de Traducció Teatral

Coord.: Kàtia Pago Cabanes

S'activarà el 2025.

Es proposa també la incorporació d'un Seminari Permanent sobre Ludomusicologia, coordinat per Lúdia López.

Foguet recorda també que tots els programes de les activitats organitzades pels seminaris s'han de publicar amb el logo del CRAE-UAB i han de ser consultables a la pàgina del centre per tal de poder-ne fer difusió i preservar-ne la memòria.

6. Incorporació de nous membres

Es proposa la incorporació de 36 nous membres i s'aprova per assentiment.

La relació dels nous membres s'inclouen en l'ANNEX II.

Foguet informa que afegim, als 136 membres del CRAE-UAB que hi havia fins ara, 36 nous investigadors. O sigui, en total: 172 membres.

També exposa que, si es vol proposar la incorporació d'investigadors en arts escèniques al CRAE-UAB, disposats a participar-hi activament, caldria que fessin arribar a l'Equip de Direcció les dades següents: 1) Noms i cognoms; 2) Filiació universitària; 3) Correu electrònic oficial i 4) Pàgina web personal. Recordeu que, segons l'article 3d del reglament, podem incorporar investigadors d'altres institucions que participin de manera permanent en els projectes i activitats del centre.

A més, consigna que actualment la RIITLLE, l'única xarxa que està vinculada al CRAE-UAB, té 60 membres.

7. Precs i preguntes

Antoni Ramon proposa la incorporació com a vincle de l'Observatori d'Espais Escènics i informa que l'Iván Alcázar (membre del CRAE-UAB) comissaria una exposició sobre els Ateneus de Catalunya, que s'inagurarà l'any vinent. A més, es treballa en una exposició "Barcelona, teatre i ciutat", comissariada per Alcázar i Ramon, que organitzarà l'Ajuntament de Barcelona en el marc de la "Capital Mundial de l'Arquitectura".

Palmeri explica la doble via de comunicació del CRAE-UAB: d'una banda, la llista de distribució, en què qualsevol membre del centre pot enviar informació sobre activitats de recerca que consideri que poden interessar al conjunt de membres del CRAE-UAB i, de l'altra, el correu electrònic oficial, limitat a les activitats en què el CRAE-UAB hi té participació com a organitzador, coorganitzador o col·laborador.

Palmeri exposa també la possibilitat que el CRAE-UAB incorpori artistes que no siguin estrictament investigadors, tal com defineix el punt 3d del Reglament.

Foguet comenta que, per a fer-ho possible, caldria fer una consulta al gabinet jurídic i plantejar la possibilitat d'un canvi de reglament. Una altra opció és que es pugui vehicular a través dels seminaris permanents, especialment els seminaris de Recerca en la Pràctica i en Direcció Escènica.

Cortès explica el marc general dels estudis i la nova disposició de la LOSU, i també confirma que la via dels seminaris permanents pot ser vàlida provisionalment per a resoldre aquesta qüestió.

Sense res més, s'aixeca la reunió a les 16.15 h.

Francesc Cortès

Secretari del CRAE

ANNEX I

ACTIVITATS DEL CRAE-UAB DURANT EL 2024

22 de febrer de 2024. Presentació del llibre de Xesca Vela Carmona *Teatre i educació. Guia pràctica per a la docència amb jove*. Tingué lloc a l'Institut del Teatre, presentat per Montserrat González Parera (sotsdirectora de l'ESAD).

<https://crae.uab.cat/presentacio-del-llibre-teatre-i-educacio-de-xesca-vela/>

23 de febrer de 2024. Continua el I Cicle de "Recerca Sènior", coordinat per Francesc Foguet. Sala de Revistes de la Biblioteca d'Humanitats: Manuel Molins (23 de febrer) i Antoni Ramon (5 d'abril). Vegeu: <https://crae.uab.cat/espai-virtual/>
<https://crae.uab.cat/cicle-recerca-senior-i-seminari-crae-uab/>

1 de març de 2024. Celebració del Simposi "Albert Mestres, una indagació dels límits". Tingué lloc a l'Institut d'Estudis Catalans. Coordinaren la jornada Aïda Ayats i Francesc Foguet.

<https://crae.uab.cat/simposi-albert-mestres-una-indagacio-dels-limites/>

3 d'abril de 2024. Presentació del llibre de David George i Jordi Lladó *La commedia dell'arte a Catalunya*. Tingué lloc a l'Auditori de l'Institut del Teatre. Conduí l'acte el professor Rossend Arqués.

<https://crae.uab.cat/presentacio-del-llibre-la-commedia-dellarte-a-catalunya/>

5 d'abril de 2024. Classe magistral d'Andrés Kalawski. L'organitzà el CRAE i l'IT, a l'aula P3.S2 de l'Institut del Teatre.

<https://crae.uab.cat/classe-magistral-dandres-kalawski/>

8 i 9 de juliol de 2024. El Col·lectiu Pere Quart organitzaren la Jornada de Formació del professorat "El cànon literari a l'aula: teatre i poesia a l'abast". Hi col·laboraren el Departament de Filologia Catalana de la UAB, l'ICE de la UAB, el CRAE i el Màster Universitari en Estudis Teatral. La jornada es desenvolupà a la Sala de Graus de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB.

<https://crae.uab.cat/jornada-de-formacio-del-professorat-el-canon-literari-a-laula-teatre-i-poesia-a-labast/>

11 al 13 de juliol de 2024. Ludo2024 Thirteenth European Conference on Video Game Music and Sound. Tingué lloc al Tecnocampus-UPF de Mataró. L'organització fou del membre del CRAE Lidia López, juntament amb Melanie Frisch, Andra Ivanescu, Michiel Kamp i Tim Summers. Aquesta XIIIena conferència sobre Música, So i Videojocs, és una referència en l'àmbit internacional.

<https://crae.uab.cat/ludo2024-thirteenth-european-conference-on-video-game-music-and-sound-call-for-papers/>

20 de setembre de 2024. Tingué lloc la Jornada d'estudis "Théâtre et histoire dans la Péninsule Ibérique" (XVIIIe-XXIe siècles). Aquesta jornada es desenvolupà a la Université Paul-Valéry Montpellier 3. Fou organitzada per Adeline Chainais, Francesc Foguet i Maria Llombart. Hi participaren a més a més: Guillaume Coll, Fabrice Corrons, Gabriel Sansano, Axelle Scamps, Lenke Kovács, Marie-Noëlle Ciccio, Antonia Amo Sánchez.

<https://crae.uab.cat/jornada-destudis-theatre-et-histoire-dans-la-peninsule-iberique/>

23 de setembre de 2024. S'ha obert la convocatòria d'una beca predoctoral, publicitada des del tauler d'anuncis de la UAB. Aquesta plaça es deriva de la concessió d'un projecte de recerca finançat per l'AEI del Ministeri, dirigit com IP per Francesc Foguet: "El nuevo teatro político en las escenas catalana, valenciana y balear (2000-2023)" (PID2023-146807NB-I00).

<https://crae.uab.cat/convocatoria-dun-ajut-fpi-2024/>

3, 10 i 17 d'octubre de 2024. El professor Hugo Salcedo Larios impartí el curs "Perspectivas del teatro mexicano". Les sessions van tenir lloc a la Sala d'Actes de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB, i a la sala Tarot de Quinze. L'activitat l'organitzà el CRAE, la xarxa RITTLE, el MUET i la Universidad Iberoamericana Ciudad de México.

<https://crae.uab.cat/perspectivas-del-teatro-mexicano-curs-amb-hugo-salcedo-larios/>

10 d'octubre, fins el 10 de desembre de 2024. Exhibició de l'exposició "Àngel Guimerà, dramaturg universal". L'exposició s'ha fet a la Sala d'exposicions de la Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca Central de la UAB. Ha estat comissariada per Gemma Bartolí i Francesc Foguet, amb disseny de Jesús Galdón. Produïda per Cultura en Viu i el Vicerectorat de Comunicació de la UAB. Ha estat assessorada científicament pel CRAE, amb la col·laboració del MAE-Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques de l'IT, i la Casa Museu Àngel Guimerà del Vendrell.

<https://crae.uab.cat/exposicio-angel-guimera-dramaturg-universal/>

14 d'octubre de 2024. S'inicia el II cicle de "Recerca Sènior", coordinat per Andrea Pereira, amb les intervencions de Miquel M. Gibert (14 d'octubre) i de Joan Martori (4 de novembre). Les sessions tenen lloc a la Sala de Revistes de la Biblioteca d'Humanitats.

<https://crae.uab.cat/ii-cicle-recerca-senior-seminari-crae-uab/>

16 i 17 d'octubre de 2024. XI Jornades sobre traducció i literatura. UAB, Facultat de Traducció i d'Interpretació, organitzades per la Càtedra Arbonès, el Grup d'Estudi de la Traducció Catalana Contemporània, el Departament de Traducció i d'Interpretació, la Facultat de Traducció i d'Interpretació, el MUET, el CRAE-UAB i la Facultat de Filosofia i Lletres.

<https://crae.uab.cat/xi-jornades-sobre-traduccio-i-literatura/>

18 d'octubre de 2024. Es celebrà la I Jornada "Orientacions i propostes per a l'assignatura d'arts escèniques". L'activitat fou reconeguda pel Departament d'Educació de la Generalitat. La coordinació va anar a càrrec d'Aïda Ayats i Mercè Ballespí, mentre que l'organitzaren Aïda Ayats i Mercè Ballespí, Gemma Bartolí, Francesc Foguet i Francesc Pla. Hi col·laborà el Departament de Filologia Catalana de la UAB, el MUET i el Doctorat en Llengua i Literatura Catalanes i Estudis Teatral de la UAB. Les entitats organitzadores han estat el MUET, l'ICE de la UAB i la Comissió de Secundària del CRAE-UAB. Hi han participat a més a més Marta Buchaca, Josep Ma. Miró, Marta Agustí, Judit Luchetti, Martí Gallén, Àngels Bassas, Eva Saumell, Mercè Ballespí, Oriol Pugi Taulé.

<https://crae.uab.cat/i-jornada-orientacions-i-propostes-per-a-lassignatura-darts-esceniques/>

21 d'octubre de 2024. Es presentaren les dues primeres publicacions impulsades per la xarxa RIITL: *Violencia política y teatro en Latinoamérica y Europa en el siglo XXI*, Bogotá, UD Editorial, Universidad Francisco José de Caldas, 2024; «Guerra y teatro en el siglo XXI», *Boletín GEC* [Universidad Nacional de Cuyo, Argentina], núm. 33 (2024), en tots dos casos a cura de Francesc Foguet i Sandra María Ortega. Organitzada pel CRAE-UAB i la RIITL, la sessió tingué lloc en format virtual des de Teams.

<https://crae.uab.cat/presentacion-de-las-dos-primeras-publicaciones-de-la-riitle/>

23 d'octubre de 2024. Es presentaren els llibres *Territorialidades escénicas en el interior del Uruguay* i *Teatro del interior: historias, memoria y utopía*. L'acte es dugué a terme per Teams. La presentació va anar a càrrec de Juan Estrades Pons, conduïda per Francesc Foguet. Ha estat un acte organitzat per la Comissió d'Activitats del CRAE-UAB i la xarxa RIITL.

<https://crae.uab.cat/presentacio-dels-llibres-territorialidades-escenicas-en-el-interior-del-uruguay-i-teatro-del-interior-historias-memoria-y-utopia/>

24 d'octubre de 2024. I Seminari Internacional d'Arts Escèniques en Femení. Tingué lloc a la

Universitat d'Alacant, a la Facultat Filosofia i Lletres III. Fou organitzat per Isabel Marcillas, Biel Sansano i Francesc Foguet. Al comitè Científic hi participaren Núria Santamaria, Fabienne Crastes, Sandra María Ortega i Fabrice Corrons.

<https://crae.uab.cat/i-seminari-internacional-darts-esceniques-en-femeni/>

25 d'octubre de 2024. Va tenir lloc, a la Sala Tarotdequinze de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB, i coordinat per Rakel Marín Ezpeleta (IT), el 1er encuentro del Seminario Permanente de Práctica Artística en Investigación. Hi intervingueren entre d'altres: Esther Lázaro, Orestes Pérez, Ricard Gázquez, Isabel Soriano, Alicia Rabadán i Daniela Palmeri.

<https://crae.uab.cat/1er-encuentro-del-seminario-permanente-de-practica-artistica-en-investigacion/>

14, 15 i 16 de novembre de 2024. Es celebrà el XII Col·loqui Internacional Verdaguer, dedicat aquesta vegada a "Guimerà, Verdaguer. Institució i internacionalització de la literatura catalana". El col·loqui tingué lloc a El Vendrell, Vic i Folgueroles. Hi participaren els membres del CRAE-UAB: Gemma Bartolí, Francesc Cortès, Francesc Foguet i Enric Gallén.

<https://www.verdaguer.cat/storage/files-events/November2024/07.11.20241Yj95cPax9.pdf>

15 de novembre de 2024. Tingué lloc el Seminari AHNEM (Artistic and Historical Narratives in European Mutations), sobre "Artes escénicas y políticas en el siglo XXI". Es va poder seguir en format híbrid, per Teams i presencial a la sala d'Actes de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB. L'organitzaren el AHNEM, CRAE-UAB, el grup de recerca GRAEMUSC i el MUET. La coordinació va anar a càrrec de Francesc Foguet i Esther Lázaro Sanz. Hi participaren: Martha Gutiérrez, Antonia Amo, Simone Trecca, Esther Lázaro, Joan Yago, Maria Llombart, Isabel Marcillas, Francesc Foguet i Judyta Wachowska.

<https://crae.uab.cat/seminario-ahnem-artes-esenicas-y-politicas-en-el-siglo-xxi/>

22 al 24 de novembre de 2024. Les membres del CRAE, Ester Vendrell i Mercè Mateu Serra han dirigit i organitzat el VIII Congreso Nacional i V Internacional La Investigación en Danza. Va tenir lloc a la Universitat de Barcelona i a l'INEFC. És un dels congressos més importants, tant en l'àmbit estatal com internacional, en la recerca de la dansa, i una de les fites importants assolides aquest any.

<https://crae.uab.cat/congreso-la-investigacion-en-danza/>

25 de novembre de 2024. Amb motiu del Dia Internacional de l'Erradicació de la Violència vers les dones, tingué lloc la lectura dramatitzada d'un fragment de *Casa de nines*, d'Henrik Ibsen, amb traducció de Feliu Formosa i Carolina Moreno. La lectura tingué lloc al PassArtdís de la Facultat de Filosofia i Lletres. Comptà amb l'organització de l'Aula de Teatre de la UAB, la Facultat de Filosofia i Lletres, la Facultat de Traducció i Interpretació, el MUET i el CRAE-UAB.

<https://crae.uab.cat/lectura-dramatitzada-amb-motiu-del-dia-internacional-per-lerradicacio-de-la-violencia-vers-les-dones/>

26 de novembre de 2024. Tingué lloc el I Seminari en Recerca Performativa. L'acte és una activitat organitzada pel Campus de les Arts. Tingué lloc a la Casa de Convalescència de la UAB, organitzat per Francesc Cortès (CRAE-UAB). Hi intervingueren, entre altres: Paologiovane Maione, Ramón Sobrino i M. Encina Cortizo, Alícia Dauí, Mireia Pintó, Jordi Clos, Antoni Bofill, Oriol Vaz-Romero, Antoni Ramon Graells, Eulàlia Polls, els compositors Raquel García Tomás i Joan Magrané, Nicolas Hermansen i Antoni Font.

<https://webs.uab.cat/recerca-performativa/>

4 de desembre de 2024. José Miguel Pérez Aparicio (CRAE-UAB) ha impartit la conferència "National awakenings through musical theatre: a comparative perspective between the Catalan and Lithuanian revivals" a la la Lithuanian Music and Theatre Academy. La conferència i entrevista es podran consultar pel canal de youtube de la la Lithuanian Music and Theatre

Academy.

9 de desembre de 2024. Es presentà la traducció al gallec de *Terra baixa* d'Àngel Guimerà, traduïda per Afonso Becerra. Conduí l'acte Joan Martori. L'acte tingué el seguiment en línia.
<https://crae.uab.cat/presentacio-de-la-traduccio-al-gallec-de-terra-baixa-dangel-guimera/>

10 de desembre de 2024. David Eudave imparteix la conferència “El Teatro Universitario de Guanajuato (1952-2024): un caso de imbricación entre la praxis teatral y el territorio” a la sala Tarotdequinze de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB.

PROGRAMACIÓ PREVISTA PER AL 2025

15-17 de maig de 2025: Congrés Internacional: “The Management of Nineteenth-Century Opera Houses” a la Universitat d'Oviedo, organitzat per: Universidad de Oviedo, CRAE-UAB i el Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini. Donar  lloc a una publicació dins la col·lecció de “Brepols Publishers”.

22-23 de maig de 2025: I Congreso Internacional de Artes Escénicas, sobre "Teatro, género y sexualidad", que tindrà lloc a la Universitat Complutense de Madrid.
<https://crae.uab.cat/i-congreso-internacional-de-artes-escenicas-dialogos-dialebs/>

Tardor de 2025: Congrés al voltant de Conxita Badia. Organització, "Any Conxita Badia i Millàs".

9 d'octubre de 2025. Simposi “El teatre d'Ignasi Iglésias i el seu temps”. Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, organitzat pel CRAE-UAB, la C tedra Víctor Català d'estudis sobre el Modernisme i la SCLL-IEC, amb la coordinació de Gemma Bartolí, Margarida Casacuberta i Francesc Foguet. Hi col·labora també la C tedra Màrius Torres de la UdL.

25 d'octubre de 2025. III Simposi de la RIITLE, “Capitalisme i teatre al segle XXI”. Lima, Per , organitzat per la RIITLE i la Universidad Científica del Sur (Per ).

ANNEX II

1. Berta Muñoz C liz Berta.munoz@inaem.cultura.gob.es
2. Joan Cavall  Busquets jcavalle@tinet.org
3. Roger Canadell Rusiñol rcanadell@uoc.edu
4. Xavier Albertí Gallart xalbertig@gmail.com
5. Jara Martínez Valderas jaramart@ucm.es
6. Isa as Fanlo ifg22@cam.ac.uk
7. Eva Espasa Borr s eva.espasa@uvic.cat
8. Gerard Guerra i Rib  gerardguerra@gmail.com
9. Núria Aragon s Riu naragones@ub.edu
10. Juan Estrades Pons estrades@adinet.com.uy
11. Cristina Llorca i García crisllorcag@gmail.com
12. Ludovico Longhi Ludovico.Longhi@uab.cat
13. Àngels Bassas Giron s angelinabassas@gmail.com
14. Mohamad Bitari bitari90901@gmail.com
15.  scar Vilarroya Oliver oscar.vilarroya@uab.cat
16. Vanessa Palomo Berjaba vanesa.palomo@uab.cat
17. Gabriel Sevilla Llisterri gabriel.sevilla@eram.cat

18. Hugo Salcedo Larios hugo.salcedo@ibero.mx
19. Natalia Perosa Soldera solderanatalia@gmail.com
20. Antoni Font Mir anthonyfontmir@gmail.com
21. Margarida Casacuberta Rocarols margarida.casacuberta@udg.edu
22. Arlet Ferrer Heras arletferrer@hotmail.es
23. María Carme Alerm Viloca malerm@telefonica.net
24. Patrick Joseph King pat.j.king@gmail.com
25. Irene Muñoz Pairet irene.munoz@univ.perp.fr
26. Jael Violant Romero González jaelviolant.romero01@estudiant.upf.edu
27. Luz Aída Condeza luzcondeza@uchile.cl
28. David Eudave do.eudave@ugto.mx
29. Lorenzo Mancini leonardo.mancini@unito.it
30. Davide Carnevali carnevalid@institutdelteatre.cat
31. Licia Buttà licia.butta@urv.cat
32. Marina Ruiz Cano Marina.Ruiz_Cano@univ-lemans.fr
33. Narcís López Bas nlopez24@xtec.cat
34. Erica Magris erica.magris@gmail.com
35. Catalina Esquivel satira42@gmail.com
36. Eugeni Mataix Albiñana eugenimataix@gmail.com