

Seminari de recerca en direcció escènica

Metodologies d'estudi sobre
poètiques de direcció



Fotografia: Julie Weisz.

26 de maig de 2025
Assistencia oberta
Virtual

Organitza:



Col·labora:



L'estudi específic sobre l'escenificació i les poètiques de direcció és relativament recent en el nostre àmbit d'estudis. A través d'aquest seminari permanent busquem promoure la trobada i l'intercanvi de **metodologies**, eines i marcs teòrics que connectin diverses recerques i ens permetin reflexionar a partir de les exploracions que s'estan duent a terme actualment, en un diàleg que uneix visions i perspectives d'Europa a Llatinoamèrica. Es tracta de promoure unes jornades de reflexió i intercanvi, no d'exposició de treballs tancats. D'aquesta manera, se celebrarà una nova trobada **dilluns 26 de maig** en un format virtual per a fomentar la connexió de investigadors/es des d'altres enclavaments geogràfics. En aquesta ocasió, l'eix de la trobada seran les metodologies d'estudi, les formes en què dirigim la mirada analítica cap a l'escenificació i les respostes que cada perspectiva distinta pot atorgar-nos, tant per a reflexionar sobre les pràctiques passades com les que estan desenvolupant-se actualment. D'aquesta manera, el seminari s'obrirà amb la **ponència** de la **Dra. Fwala-lo Marín** (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), últim premi Artezblai, editorial que ha publicat la seva recerca titulada *Pensar la dirección teatral. Concepciones y procedimientos en prácticas contemporáneas*. Posteriorment, tindrem dues taules de treball.

Coordina: Alba Saura-Clares (UAB-CRAE-RIITLE).

Colaboren: Jara Martínez Valderas (UCM-ITEM) y Eugenio Scholnicov (UBA-IAE).

Teams - Enllaç:

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_YWQxM2VkNjktMjcyYy00NmM3LWE5MjgtYmMzNjc5NmVjODI3%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%226b514c29-2391-4831-b774-84f35c45bf01%22%2c%22oid%22%3a%22f0f9c6b4-9110-4467-b5a1-d3048feae806%22%7d

15.00 - 16.00

Col·loqui amb **Fwala-lo Marín**, investigadora i autora del llibre *Pensar la direcció teatral. Conceptos y procedimientos en prácticas contemporáneas* (Premi Artezblai 2024).

Presenta: **Alba Saura-Clares**.

16.15 - 17.15

Taula 1: Perspectives d'estudi sobre poètiques escèniques.

Javier Ibarra Letelier (Universidad Complutense de Madrid): "Tecnologías incorporadas y fragmentación metodológica en la dirección escénica chilena: una reflexión crítica sobre los desafíos contemporáneos".

María Morant (Universitat de València): "Revisitar las representaciones del terrorismo de Estado en el teatro chileno desde una perspectiva de género: una propuesta de trabajo".

Eugenio Schcolnicov (Universidad de Buenos Aires): "Las palabras y la escena: estrategias de análisis del texto dramático en la escenificación".

17.15 a 18.15

Taula 2: Metodologies en la formació i anàlisi de la direcció escènica.

Maritza Toruño Sequeira (Universidad de Costa Rica): "La metodología de Análisis de la Acción Dramática en la dirección escénica costarricense".

Pablo Cisternas Alarcón (Universitat de Barcelona): "La formación en dirección escénica en Hispanoamérica: ¿Qué futuros dirigimos cuando enseñamos a dirigir?".

Eddy Yazmin Laverde (Universitat Autònoma de Barcelona): "La dirección desde la metodología de la creación colectiva".

Jara Martínez Valderas (Universidad Complutense de Madrid): "Atmósferas de Peter Zumthor: de la arquitectura a la escenificación".

18.15 - 18.30

Cloenda