ACTA DEL CONSELL ORDINARI DEL CRAE
UAB, 12 de desembre de 2025

La sessió s'inicia a les 11.30 h, en segona convocatòria, a la Sala de Juntes de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB, el 12 de desembre de 2025.

Assistents: Albert Chamorro, Anna Corral, Francesc Cortès, Eva Espasa, Mar Fernández, Francesc Foguet, Jordi Jané, Lídia López, Jordi Malé, Rakel Marín, Eduard Molner, Angelo Nicotra, Kàtia Pago, Daniela Palmeri, Vanessa Palomo, Dídac Pujol, Alícia Rodríguez, Núria Santamaria, Pedro Santa María de Abreu, Ramón Sobrino, Jael Violant.

Excusen la seva assistència: Gemma Bartolí, Fabrice Corrons, Esther Lázaro, Xavier Serrat, Ester Vendrell, Gerard Guerra, Antoni Ramon, Ramon Rosselló.

La reunió s'inicia amb l'ordre del dia següent:

1. Aprovació de l'acta del consell anterior (13 de desembre de 2024).
2. Assoliments de les línies estratègies del CRAE-UAB durant el primer mandat / Francesc Foguet
3. Activitats dutes a terme en el tercer any / Francesc Cortès
4. Balanç de les comissions de treball / Anna Corral i Daniela Palmeri
5. Balanç dels seminaris permanents / Francesc Foguet
6. Incorporació de nous membres
7. Precs i preguntes

1. Aprovació de l'acta del consell anterior (13 de desembre de 2024)

S'aprova l'acta per assentiment.

2. Assoliments de les línies estratègies del CRAE-UAB

Francesc Foguet informa que tant el consell ordinari com l'extraordinari tenen un format híbrid, presencial/virtual, per facilitar l'assistència dels membres del Centre.

Abans de començar, agraeix als integrants de l'Equip de Direcció —Francesc, Anna i Daniela— la feina que han dut a terme durant aquests tres anys de mandat (2023-2025); a tots els coordinadors de les comissions de treball i dels seminaris permanents la dedicació al CRAE-UAB; als tècnics del Departament, Magda Alemany i Tomàs Pont, la inestimable ajuda per al manteniment de la pàgina web i la promoció de les activitats del CRAE-UAB (cartells, notícies, xarxes socials, etc.); i a tots els membres del CRAE-UAB la implicació, cadascú des de les seves possibilitats i disponibilitats, en la tasca de consolidar i fer créixer el centre.

A continuació, comenta que l'actuació de l'Equip de Direcció ha intentat continuar amb les quatre línies estratègiques que es van fixar des de bon començament:

1) **La consolidació de l'organització interna**. El director exposa que, un cop

establertes les comissions de treball i els seminaris permanents, ara és el moment que funcionin a ple rendiment. Per això, convida els membres del CRAE-UAB a incorporar-s'hi activament d'acord amb les seves motivacions i interessos.

Així mateix, recorda que qualsevol activitat que s'organitzi des del CRAE-UAB s'ha d'anunciar a la pàgina web amb el programa corresponent (i el logo), a fi de registrar totes les activitats i poder-ne fer difusió. També remarca que és important que els membres del CRAE-UAB s'identifiquin com a tals quan participin en activitats acadèmiques o de difusió de la recerca.

Cal tenir en compte que, quan el CRAE-UAB, faci cinc anys haurà de presentar una memòria detallada de les activitats dutes a terme. També suggereix que estaria bé fer-ne fotografies per poder-les publicar al web i mantenir un àlbum de les activitats del CRAE-UAB.

Respecte a la possibilitat de disposar d'un espai físic per al centre a la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB, es continua insistint amb contactes al deganat i al rectorat per aconseguir-ho.

D'altra banda, Foguet manifesta que li plau informar que l'Equip de Direcció prepara la creació d'una revista de recerca en arts escèniques, amb criteris acadèmics i una dimensió internacional, que coordinarà Alba Saura-Clares. A partir del gener del 2026, es començarà la feina de preparació de la nova publicació del CRAE-UAB.

2) **La creació d'un ordit de vincles amb altres institucions d'aquí i de fora**. Foguet comenta que, tal com es pot comprovar en la pàgina web del CRAE-UAB, tenim nombrosos vincles establerts amb institucions molt variades. L'objectiu d'aquests vincles és endegar projectes i organitzar activitats relacionades amb la recerca o la divulgació de la recerca en arts escèniques. Entre altres aspectes, també és una via per aconseguir projecció i finançament per a les activitats del centre.

   Foguet apunta que, des de l'Equip de Direcció, es fa una crida als membres del CRAE-UAB perquè s'ofereixin a assumir la responsabilitat d'activar aquests vincles, a fi d'organitzar-hi activitats conjuntes de manera periòdica. S'està treballant també amb la possibilitat d'establir contactes amb el Centre d'Études Catalanes i l'Associació d'Amics de La Perla 29.

3) **L'activació de col·laboracions amb altres plataformes d'investigació europees**. A més de les que ja vam destacar l'any passat, es treballa també per activar relacions amb altres universitats, com ara la Université de Montpellier i la Università Roma Tre.

4) **La consolidació i ampliació de grups, projectes i xarxes.** Foguet informa que, en el marc de la RIITLE, el CRAE-UAB va signar una "Carta de intención" amb la titulació d'Arts Escèniques de la Universidad Científica del Sur de Lima, Perú, el 19 de febrer de 2025. És un primer pas per a possibles convenis de futur. Aquesta col·laboració va servir per organitzar la residència i el simposi de la RIITLE que va tenir lloc a Lima (20-25 d'octubre).

Entre les activitats més concretes, destaca també que el 28 de març de 2025, el CRAE-UAB va enviar una carta a la Molt Honorable consellera de Cultura, Sònia Hernández Almodóvar, per manifestar el suport del centre a la candidatura de l'actor Enric Majó i Miró a la Creu de Sant Jordi, una iniciativa nascuda de la societat civil.

D'altra banda, un altre dels projectes en què es treballa, gràcies a la implicació de Jael V. Romero González, membre del CRAE-UAB, és la creació d'una Escola d'Espectadors a la Sala Atrium de Barcelona. Està en el procés de definició d'activitats per al primer semestre de l'any vinent.

Finalment, Foguet insisteix que, per poder desenvolupar totes aquestes línies, és imprescindible la implicació activa de tots els membres del CRAE-UAB, així com la participació permanent en les activitats que s'organitzen des del centre.

Altrament, Foguet anuncia la candidatura per al segon equip de direcció del CRAE-UAB (període 2026-2028) integrada pel mateix Foguet (director), Francesc Cortès (secretari), Esther Lázaro (vocal primera) i Daniela Palmeri (vocal segona).

Agraeix la implicació i les aportacions de la Dra. Corral, que deixa la vocalia 1, durant el primer mandat.

A més, exposa les funcions de cada membre de l'Equip i el programa d'actuació que s'ha fet arribar als membres del CRAE-UAB.

Funcions dels membres de l'Equip

1. Director: les funcions que marca el reglament del CRAE-UAB.

2. Secretari:

a. mantenir actualitzat el directori d'altes (o baixes) dels membres;
b. emetre certificacions de la participació en els actes organitzats pel CRAE-UAB;
c. redactar les actes dels consells;
d. preparar la memòria dels cinc primers anys del CRAE-UAB.

3. Vocal primera:

a. coordinar, amb el suport de la resta de membres de l'Equip, els seminaris permanents i les comissions de treball;
b. coordinar, amb el suport de la resta de membres de l'Equip, la relació i els vincles amb altres institucions;
c. vetllar, amb el suport de la resta de membres de l'Equip, per l'increment de les relacions i els vincles institucionals.

4. Vocal segona:

a. dur la comunicació del CRAE-UAB amb el suport tècnic;

b. gestionar la publicació de les activitats al web i el manteniment dels continguts del web amb el suport tècnic;
c. enviar missatges mensuals (i periòdics) per tal de fer difusió de les activitats del CRAE-UAB a través del correu oficial i la llista de distribució.

Programa d'actuació

El nou Equip de Direcció del CRAE-UAB vol continuar les línies estratègiques endegades en el primer mandat. Un cop establert l'organigrama organitzatiu del CRAE-UAB, en el proper trienni caldria consolidar tant internament com externament el Centre.

Les nostres propostes per al segon mandat són les següents:

1. *Reactivar les comissions de treball i els seminaris permanents al màxim de les seves possibilitats*. Com hem reiterat, les comissions de treball tenen com a comesa garantir l'acompliment dels objectius fundacionals del CRAE-UAB, mentre que els seminaris permanents estan constituïts per petits equips d'investigadors que aprofundeixen en línies de recerca que cal potenciar. El nostre objectiu és que cada comissió i cada seminari organitzi, si més no, una activitat anual amb caràcter periòdic.

2. *Ampliar l'ordit de vincles amb altres institucions d'aquí i de fora*. Ens proposem mantenir actius els vincles que hem establert (cf. l'apartat homònim del web del CRAE-UAB) amb la programació d'activitats compartides. Així mateix, amb la implicació de membres del CRAE-UAB que puguin fer d'enllaç, intentarem ampliar-los amb altres institucions destacades. L'objectiu d'aquests vincles és endegar projectes i organitzar activitats relacionades amb la recerca o la divulgació de la recerca.

3. *Mantenir i incrementar les col·laboracions amb altres plataformes d'investigació europees i llatinoamericanes*. Continuarem la col·laboració amb AHNEM, ITEM, Herencias, Teatro delle Albe, Universidad Francisco José de Caldas, Universidad Científica del Sur, Universidade Federal de Viçosa i Laboratoire Lettres, Langages et Arts CREATIS, entre d'altres, i ampliarem les relacions amb grups de recerca europeus i, a través de la RIITLE, llatinoamericans. Mantindrem també la política d'acollir professors visitants al CRAE-UAB.

4. *Potenciar l'ampliació de projectes, grups i xarxes*. Procurarem d'animar els investigadors a sol·licitar projectes i grups de recerca, com també a crear xarxes internacionals d'investigació com la RIITLE. Ens convé ampliar el nombre de projectes, grups i xarxes que puguin aixoplugar-se en el CRAE-UAB. Mantindrem, igualment, la política de portes obertes per a la integració al Centre de nous investigadors de les arts escèniques.

5. *Implicar més activament els membres del CRAE-UAB en les activitats*. Insistirem també en la necessitat, que tant en les comissions de treball com en els seminaris permanents hi participin més membres del Centre. Al mateix temps, també mantindrem els canals d'informació habituals perquè els membres del CRAE-UAB puguin assistir en les activitats organitzades.

3. Activitats dutes a terme durant el tercer any

Francesc Cortès informa de les activitats que s'han portat a terme durant el 2025 i avança una previsió de les activitats programades per al 2026.

S'adjunta la llista d'aquestes activitats en l'Annex I (vegeu també, per a més detalls, https://crae.uab.cat/activitats/).

Pel que fa a les activitats de la RIITLE, vegeu https://crae.uab.cat/riitle/

4. Balanç de les Comissions de treball

Anna Corral i Daniela Palmeri expliquen les activitats principals de les diverses comissions de treball del CRAE-UAB:

Recerca/Investigació
Coord. Rossend Arqués

La Comissió de recerca només ha dut a terme activitats puntuals.

- Presentació del llibre *Actuación y Neurociencias*, de Martí Fons a la Universidad Católica de Uruguay (UCU), al grau d'Arts Escèniques i a l'Escola d'Art Dramàtic EMAD (Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático Margarita Xirgu); i presentació del mateix llibre al VII Simposi del SIAE a Alacant que es va dur a terme el 30 i 31 d'octubre a la Universitat d'Alacant.

- Rossend Arqués i Daniela Palmeri han treballat en un dossier que publicarà la revista *Quaderns d'italià* (2025) sobre la reescriptura feminista dels mites, en el qual hi ha diversos articles sobre teatre, en particular sobre el teatre de Dacia Maraini. Jo a més estic preparant conjuntament amb la redacció de *Dante e l'arte* un dossier sobre Dante a la musica contemporània electrònica i urbana que sortirà el proper any (2026).

El coordinador proposa un relleu de la comissió de recerca. Foguet proposa que aquesta comissió pensi en una activitat biennal que serveixi d'eix per a una actuació conjunta dels membres del CRAE-UAB. Per exemple, un congrés biennal sobre algun aspecte de la recerca en arts escèniques.

Internacional
Coord. Anna Corral i Daniela Palmeri

Les activitats dutes a terme aquest últim any són:

1. Presentació a la convocatòria de *Erasmus plus* (coordinada per Jordi Jané)
2. Presentació a la convocatòria de Europa Creativa (coordinada per Daniela Palmeri).
3. Conferència de David Eudace Osvaldo en la Universitat de Torí (organitzada per Leonardo Mancini i Daniela Palmeri)

Activitats previstes per al 2026:

1. Dues conferències de Valentina Valentini febrer- març 2026 (una al Máster MUET; i una altra per el grup d'investigació Nou Teatre Polític Català)
2. Preparació del congrés sobre "Distopia i teatre al segle XXI", 2027, a Torí (coorganitzat per la RITLE)
3. Estada de recerca a la UAB de Rosana Pimenta (Universidad Federal de Viçosa, Brasil)

La professora Anna Corral deixa la co-coordinació d'aquesta comissió i és rellevada per Alba Saura-Clares.

Observatori
Coord. Antoni Ramon

Les principals tasques de la comissió han estat:

1. La participació d'Antoni Ramon a les Primeres jornades internacionals sobre teatres històrics dutes a terme a Toledo el 26 i 27 de maig de 2025 amb una comunicació presentant la tasca de l'Observatori d'Espais Escènics-Teatres en Risc.
2. La participació d'Antoni Ramon com a jurat en el concurs de projectes arquitectònics del Taller Masriera. El projecte guanyador contempla la preservació del Teatre Studium.
3. El comissariat d'Ivan Alcázar de l'exposició "Ateneus: arquitectures", en gira per diverses ciutats del Principat.
4. La preparació de l'exposició "Barcelona: Ciutat i Teatre" que s'ha de dur a terme a l'espai de temporals del Born, de maig a setembre de 2026, en el marc de 2026. Barcelona Capitalitat de l'Arquitectura, esdeveniment organitzat per l'Ajuntament de la ciutat. Iván Alcázar i Antoni Ramon, comissaris. En paral·lel amb l'exposició es vol organitzar un simposi, amb el títol "Cartografies teatrals".

Patrimoni
Coord. Núria Santamaria

Principals activitats:

1. Publicació, prevista per al 2026, coordinada amb Jordi Jané, del llibre d'estudis monogràfics sobre Feliu Formosa.
2. Organització del Congrés amb el Teatre Lliure i l'Institut del Teatre, incloent les activitats que durant tot el trimestre es faran al campus.

Secundària
Coord. Aïda Ayats

Les activitats principals que ha tirat endavant la Comissió de Secundària són les següents:

1. II Jornades Orientacions i propostes per a l'assignatura d'Arts

Escèniques: https://www.uab.cat/ca/ice/jornada-crae (és el segon any que s'organitza i s'esgoten les places).

2. Consolidació de l'equip d'Arts Escèniques ICE-UAB, que coordina la membre del CRAE Mercè Ballespí juntament amb Àngels Bassas, Marta Agustí, Rosa Moliné i Martí Romaní. Recentment diversos professors de secundària han demanat de formar-ne part i se n'estan valorant les candidatures.
3. D'altra banda, el disseny de les proves PAU d'Arts Escèniques recau sobre membres del CRAE i s'està a) consolidant l'estructura de les proves i b) aconseguint una bona relació amb el professorat, que està content perquè finalment, després d'anys de reivindicacions, l'assignatura d'Arts Escèniques es reconeix suficientment com per ser matèria PAU.
4. Alguns membres del CRAE han participat en taules rodones o actes divulgatius relacionats amb l'ensenyament secundari, però això han sigut ocasions puntuals que no tindran, en principi, més reconegut. Per exemple: https://symposium.uoc.edu/139756/detail/seminari-virtual-escenificar-per-aprendre-experiencies-teatrals-a-la-secundaria.html

   De moment, la idea és seguir organitzant la jornada anual (que sembla que desperta interès) i elaborar dossiers pedagògics des de l'equip ICE per ajudar als professors d'Arts Escèniques a sistematitzar el temari. A més de seguir intervenint en els actes puntuals que convingui.

Col·laboracions
Coord. Jordi Jané Lligé

1. Col·laboració amb la sala Àtrium (quatre sessions post-funció "Con-verses" entre febrer i juliol) que vam dur a terme el curs passat. (En tot cas, enguany ho tenen aturat, de moment). Hi havia el projecte de fer a la sala Àtrium una escola d'espectadors (vam fer unes quantes trobades en aquest sentit), coordinada des de la comissió, però la condició era que hi hagués una remuneració per a la responsable de l'escola. També pel que fa al cicle "Con-verses" van proposar que hi hagués una remuneració per als ponents. No hem reprès el contacte després de l'estiu.

2. D'altra banda, també amb la Perla 29 es fer una trobada en aquest sentit (col·laboració en algun tipus de cicle amb espectadors) que va semblar molt prometedora.

Àmbit català
Coord.

És una comissió que està pendent d'un relleu.

Activitats
Coord. Francesc Foguet

1. Cicle de Recerca Universitària Júnior, amb la Fundació Bosch i Cardellach de Sabadell (seu de la fundació, del 2 d'abril a l'11 de juny de 2025): https://crae.uab.cat/cicle-de-recerca-universitaria-junior/
2. Curs de formació bàsica sobre EGRETA, amb l'Equip EGRETA (virtual, 16 de maig de 2025): https://crae.uab.cat/curs-de-formacio-basica-sobre-egreta/
3. Conferència d'Ana Prieto Nadal: "De què parlem quan parlem de crítica teatral?",

organitzada amb el MUET (8 de gener de 2026):
https://crae.uab.cat/conferencia-dana-prieto-nadal-de-que-parlem-quan-parlem-de-critica-teatral/

Proposem un relleu en la coordinació d'aquesta comissió, que es podria centrar en l'organització, d'una banda, dels cicles de recerca júnior i sènior, i, de l'altra, d'activitats formatives adreçades al col·lectiu del CRAE-UAB o en col·laboració amb el MUET i el doctorat.

5. Balanç dels Seminaris Permanents

S'informa que el CRAE-UAB ha incorporat dos seminaris permanents: el Seminari de Recerca en interpretació i processos de creació, i el Seminari de crítica teatral.

Seminari Internacional d'Arts Escèniques en Femení
Coord.: Isabel Marcillas

- II Simposi Internacional d'Arts Escèniques en Femeni, previst per a la tardor de 2026.

Seminari sobre Arts Escèniques i Neurociències
Coord.: Martí Fons

- Jornades d'Arts i Neurociències, a la Universidad de Loyola, amb la col·laboració del Departament de Psicologia, previstes per al 2026.

Seminari de Recerca en Dansa
Coord.: Ester Vendrell i Alícia Rodríguez
S'activarà el 2026.

Seminari de Recerca en Direcció Escènica
Coord.: Alba Saura-Clares

- Seminari presencial (primera setmana de juny de 2026) dedicats a models de direcció escènica i la seva transmissió.
- Trobada virtual sobre estratègies de direcció en contextos de censura, emmarcada en els 50 anys del començament de la dictadura a l'Argentina (en col·laboració amb el GEXEL).

Seminari d'Història del Teatre Català
Coord.: Lenke Kovács

- III Seminari d'Història de l'Espectacle Teatral, dedicat a un estat de la qüestió sobre la historiografia teatral. Universitat d'Alacant, 2026.
- Seminari sobre les relacions de Joaquim Molas amb el teatre, organitzat pel CRAE-UAB amb el suport de l'Aula Molas (Museu Víctor Balaguer), 2027.

Seminari de Literatura Dramàtica Catalana
Coord.: Ramon Aran
S'activarà el 2026.

Seminari de Recerca en la Pràctica
Coord.: Rakel Marín Ezpeleta

- Seminari «2º Encuentro del Seminario Permanente de Práctica Artística en Investigación», coordinat per Rakel Marín. Previsió: març de 2026.

Seminari sobre el Teatre Líric Català
Coord.: Gemma Bartolí
- Pendent de publicar un article de Marc Rosich per a la sèrie d'articles divulgatius a Núvol.

Bartolí demana si algú vol assumir la coordinació d'aquest seminari, perquè no disposa de temps per dedicar-s'hi.

Seminari de Traducció Teatral
Coord.: Kàtia Pago Cabanes

- Mercat d'obres teatrals alemanyes: presentació d'algunes escenes de teatre alemany contemporani, al Goethe-Institut, a partir de la traducció d'alguns fragments. Contactes amb Maria Bosom per fer-ho possible el 2026.
- Taula rodona de traductors quan hi hagi alguna obra de Shakespeare en cartellera el 2026. Sol·licitud d'ajut a la ILC.
- Contactes amb els Teatres del Farró per moderar sessions postfunció de muntatges d'obres traduïdes.

Seminari de crítica teatral
Coord.: Gabriel Sevilla Llisterri

- I Seminari de crítica teatral, previst per al maig de 2026, a l'Ateneu Barcelonès amb el títol: "De Sagarra a Sagarra. Un segle de crítica teatral a Catalunya".

Seminari d'interpretació i procés creatiu
Coord.: Àngels Bassas

- "Paraula d'actriu – paraula d'actor" I Seminari d'Interpretació (edició del 2025), coordinat per Àngels Bassas, en col·laboració amb la Secció de Teatre de l'Ateneu Barcelonès. Hi ha participat: Josep Maria Pou, Josep Maria Flotats i Sílvia Munt. Es poden consultar les gravacions al web de l'Ateneu.
https://crae.uab.cat/seminari-paraula-dactriu-paraula-dactor-josep-maria-pou/
https://crae.uab.cat/seminari-paraula-dactriu-paraula-dactor-josep-maria-flotats/
https://crae.uab.cat/seminari-paraula-dactriu-paraula-dactor-silvia-munt/

- "Paraula d'actriu – paraula d'actor" II Seminari (edició del 2026), coordinat per Àngels Bassas, en col·laboració amb la Secció de Teatre de l'Ateneu Barcelonès. Hi participaran: Àngels Gonyalons, Sergi López i Teresa Urroz.

Seminari de Recerca en Escenes Musicals Digitals i Videojocs
Coord.: Lídia López

- II Seminari en Recerca Performativa: “So, Interactivitat i Immersió”, Casa de Convalescència de la UAB, 20 de gener de 2026.
https://crae.uab.cat/ii-seminari-en-recerca-performativa-so-interactivitat-i-immersio/

Foguet recorda també que tots els programes de les activitats organitzades pels seminaris s’han de publicar amb el logo del CRAE-UAB i han de ser consultables a la pàgina del centre per tal de poder-ne fer difusió i preservar-ne la memòria.

6. Incorporació de nous membres

Es proposa la incorporació de 47 nous membres i s’aprova per assentiment. La relació dels nous membres s’inclouen en l’ANNEX II.

Foguet informa que, si sumem els 47 nous membres als 172 que hi havia fins ara, el resultat és 219 membres.

També exposa que, si es vol proposar la incorporació d’investigadors en arts escèniques al CRAE-UAB, disposats a participar-hi activament, caldria que fessin arribar al secretari de l’Equip de Direcció les dades següents: 1) Noms i cognoms; 2) Filiació universitària; 3) Correu electrònic oficial i 4) Pàgina web personal. Recordeu que, segons l’article 3d del reglament, podem incorporar investigadors d’altres institucions que participin de manera permanent en els projectes i activitats del centre.

A més, consigna que actualment la RIITLE, l’única xarxa que està vinculada al CRAE-UAB, també ha ampliat el nombre d’investigadors: de 58 a 66 membres.

7. Precs i preguntes

Sense res més, s’aixeca la reunió a les 12.15 h.

Francesc Cortès

Secretari del CRAE-UAB

ANNEX I

ACTIVITATS DEL CRAE-UAB DURANT EL 2025

Es recorda que només podran constar com a activitats del CRAE-UAB les que es publiquin al web del centre i que incloguin el logo oficial.

1. SEMINARIS, TAULES RODONES I CONVERSES

- «Paraula d'actriu– paraula d'actor» I Seminari sobre interpretació i procés creatiu:
Josep Maria Pou**.** 3 de març.
https://crae.uab.cat/seminari-paraula-dactriu-paraula-dactor-josep-maria-pou/
Josep Maria Flotats. 6 de maig.
https://crae.uab.cat/seminari-paraula-dactriu-paraula-dactor-josep-maria-flotats/
Sílvia Munt. 15 de desembre.
https://crae.uab.cat/seminari-paraula-dactriu-paraula-dactor-silvia-munt/

I Seminari sobre interpretació i procés creatiu "Paraula d'actriu, paraula d'actor", la primera activitat del Seminari de Recerca en Interpretació i Processos de Creació, seminari permanent del CRAE-UAB, que coordina l'actriu i escriptora Àngels Bassas. Organització conjunta amb l'Ateneu Barcelonès.

CON-VERSES
- **Con-verses, cicle de col·loquis postfunció** (coord. Jordi Jané)

20 de febrer: *Impossible*, d'Erri De Luca
https://crae.uab.cat/con-verses-cicle-de-colloquis-postfuncio-impossible/
12 de març: *Arribaràs i serà de nit*, de Marc Artigau
https://crae.uab.cat/con-verses-cicle-de-colloquis-postfuncio-arribaras-i-sera-de-nit/
31 de maig: *La criatura del Dr. Frankenstein,* de José Sanchis Sinisterra.
https://crae.uab.cat/con-verses-cicle-de-colloquis-postfuncio-la-criatura-del-dr-frankenstein/
10 de juliol: *Decadència* de Steven Berkoff.
https://crae.uab.cat/con-verses-cicle-de-colloquis-postfuncio-decadencia/

Lo cant de les ànimes mudes. Un musical a partir de textos i poemes de Víctor Català, 15 de juny.
https://crae.uab.cat/lo-cant-de-les-animes-mudes-colloqui-amb-irene-munoz-pairet/

SEMINARI NTP
Seminaris del projecte NTP
- I Seminari NTP Nou Teatre Polític (7 de febrer). UAB
https://crae.uab.cat/i-seminari-nou-teatre-politic/
- II Seminari Nou Teatre Polític (18 de juliol). UAB
https://crae.uab.cat/ii-seminari-nou-teatre-politic/
- III. Seminari NTP Nou Teatre Polític (5 de desembre). UAB.
https://crae.uab.cat/iii-seminari-nou-teatre-politic/

Seminari de recerca en direcció escènica

- 26 de maig de 2025: «Metodologies d'estudi sobre poètiques de direcció». Assistència oberta. Virtual
https://crae.uab.cat/seminari-de-recerca-en-direccio-escenica-metodologies-destudi-sobre-poetiques-de-direccio/

Seminari Internacional de la RIITLE

- IV. 26 de març. Juan Estrades i Fabrice Corrons
- V. 1 d'octubre. Rui Pina Coelho
- VI. 19 de novembre. Angela Di Matteo, Florencia Bendersky i Alejandra López Molina.
https://crae.uab.cat/riitle/

TAULES RODONES

- "Dramaturgues republicanes: entre l'insili i l'exili".
Dins del Laboratori FEMMEM, investigació-creació transdisciplinar Amb Aïda Ayats, Francesc Foguet i Yasmina Yousfi.
https://crae.uab.cat/taula-rodona-dramaturgues-republicanes-entre-linsili-i-lexili/

- Taula rodona (Re)visió dels Premis Sagarra Ateneu Barcelonès Sala Segarra. Jaume Comas i Núria Santamaria.
https://crae.uab.cat/taula-rodona-revisio-dels-premis-sagarra/

- La riscrittura scenica della *Divina Commedia* di Romeo Castellucci (2008): nel mezzo delle età, tra le sfere del pubblico e dell'intimo**,** conferenza di David Eudave (Universidad de Guanajuato). Introduce e modera: Leonardo Mancini (Università di Torino).
https://crae.uab.cat/conferencia-de-david-eudave-sobre-dante-al-teatre/

2. PARTICIPACIONS A CONGRESSOS

- 22-23 de maig. I Congreso Internacional de Artes Escénicas Diálogos/Diàlegs "Teatro, género y sexualidad". Universidad Complutense de Madrid.
https://crae.uab.cat/i-congreso-internacional-de-artes-escenicas-dialogos-dialegs/

- 3, 4 i 5 de setembre. 46a trobada científica de l'Association for Contemporary Iberian Studies, que es va dur a terme a la Universidade de Santiago de Compostela i que va comptar amb el suport organitzatiu de Rede Galabra.
Participació d'investigadors del projecte NTP
https://crae.uab.cat/participacio-dinvestigadors-en-la-46th-annual-conference-acis/

- 9 d'octubre: Simposi "El teatre d'Ignasi Iglésias i el seu temps" Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.
https://crae.uab.cat/simposi-el-teatre-dignasi-iglesias-i-el-seu-temps/

- 16 d'octubre: Jornada sobre la literatura catalana actual a la Catalunya del Nord. Institut d'Estudis Catalans
https://crae.uab.cat/jornada-sobre-la-literatura-catalana-actual-a-la-catalunya-del-nord/

- 24-25 de octubre de 2025. 3º Simposio Internacional de teatro contemporáneo en Latinoamérica y Europa: "Capitalismo y teatro en el siglo XXI". Perú, Lima, Centro Cultural Inca Garcilaso del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú. RITLE
https://crae.uab.cat/simposi-capitalismo-y-teatro-en-el-siglo-xxi/

- 30 i 31 d'octubre de 2025. VII Simposi Internacional d'Arts Escèniques. Dels Gèneres de l'humor a l'humor del gènere. Universitat d'Alacant
https://crae.uab.cat/vii-simposi-internacional-darts-esceniques-crida-a-la-participacio/

- Residència de la RIITLE a Lima. Universidad Científica del Sur – Centro Cultural Inca Garcilazo de la Vega, octubre de 2025
https://crae.uab.cat/residencia-de-la-riitle-en-lima-2025/

- Jornada FEMMEM. "Mujer, Segunda República y exilio". 2 de maig.
https://crae.uab.cat/i-jornada-femmem-mujer-segunda-republica-y-exilio/

- 10, 11 i 12 de desembre: Congreso Internacional FEMMEM Memorias, huellas y destinos de las autoras en la prensa republicana: de 1939 a nuestros días. Jornades FEMMEM
https://crae.uab.cat/congreso-internacional-femmem-memorias-huellas-y-destinos-de-las-autoras-en-la-prensa-republicana-de-1939-a-nuestros-dias/

3. JORNADES I SESSIONS ACADÈMIQUES

- Curs de Formació sobre EGRETA, pels membres del CRAE. Febrer, online.
https://crae.uab.cat/curs-de-formacio-basica-sobre-egreta/

- Cicle de recerca universitària júnio. Coordinat per Anton Martorell. Amb la Fundació Bosch i Cardellach de Sabadell. Amb la participació de Mohamad Bitari, Xavier Serrat i Clàudia Serra. Dimecres, 11 de juny de 2025, a les 19 h.
https://crae.uab.cat/cicle-de-recerca-universitaria-junior/

- 17 d'octubre de 2025. II Jornada d'Orientacions i propostes per a l'assignatura d'arts escèniques (UAB, Facultat de Ciències de l'Educació).
https://crae.uab.cat/ii-jornada-orientacions-i-propostes-per-a-lassignatura-darts-esceniques/

- II Cicle "Recerca Sènior", Seminari CRAE-UAB:
Jordi Coca, 10 de febrer de 2025.
Jordi Lladó, 12 de maig de 2025.
https://crae.uab.cat/ii-cicle-recerca-senior-seminari-crae-uab/

4. EXPOSICIONS

- Museu d'Arts Escèniques, de l'Institut del Teatre, exposició "Àngel Guimerà a través de l'humor", comissariada per Joan Martori: del 27 de febrer de 2025 al 27 de juny. https://www.institutdelteatre.cat/ca/noticies/pln597/el-mae-presenta-una-exposicio-sobre-les-parodies-del-teatre-d-angel-guimera

5. TALLERS

Taller "La memòria en escena", a càrrec de Jaume Miró. UIB. 13 de novembre. Lenke Kovács.
https://crae.uab.cat/taller-la-memoria-en-escena-a-carrec-de-jaume-miro/

6. PRESENTACIONS DE LLIBRES

- *Àngel Guimerà a Buenos Aires. Arrelament i internacionalització*, de Joan Martori, membre del CRAE-AUB. Casa Amèrica Catalunya, 5.3.2025. Joan Martori i Francesc Foguet.
https://crae.uab.cat/presentacio-de-llibre-angel-guimera-a-buenos-aires/

7. PUBLICACIONS

- Ayats, Aïda; Foguet, Francesc. *Albert Mestres, una indagació dels límits.*
https://crae.uab.cat/la-scll-publica-albert-mestres-una-indagacio-dels-limits/

- Camps, Josep; Foguet, Francesc. *Primera lliçó sobre Manuel de Pedrolo.*
https://crae.uab.cat/els-professors-josep-camps-i-francesc-foguet-publiquen-primera-llico-sobre-manuel-de-pedrolo/

8. RECONEIXEMENTS

-*Violencia política y teatro en Latinoamérica y Europa en el siglo XXI*, un dels millors llibres acadèmics del 2024 a Colòmbia.
https://crae.uab.cat/violencia-politica-y-teatro-en-latinoamerica-y-europa-en-el-siglo-xxi-un-dels-millors-llibres-academics-del-2024-a-colombia/

9. CRIDA A LA PARTICIPACIÓ

Congrés Internacional Nou Teatre Polític. Memòria col·lectiva, realitat i gènere. UAB/IEC, 1 i 2 d'octubre de 2026.
https://crae.uab.cat/crida-a-la-participacio-congres-internacional-nou-teatre-politic/

VIII Simposi Internacional de la revista *Estudis Escènics*, «Teatre Lliure, 50 anys: passat, present i futur», que tindrà lloc al Teatre Lliure, l'Institut del Teatre de Barcelona i la Universitat Autònoma de Barcelona els dies 22, 23 i 24 d'octubre de

2026.
https://www.institutdelteatre.cat/ca/publicacions-inici/revista-estudis-escenics/simposi-internacional-estudis-escenics/2026-teatre-lliure-50-anys/convocatoria-de-comunicacions

PROGRAMACIÓ PREVISTA PER AL 2026 EN ENDAVANT (PREVISIÓ)

- Journée d'étude, Nouveaux théâtres politiques sur les scènes européennes, Université Toulouse Jean-Jaurès (23 de gener de 2026). https://crae.uab.cat/journee-detude-nouveaux-theatres-politiques-sur-les-scenes-europeennes/

- Museu Picasso: taula rodona sobre *Ubú* als escenaris catalans (febrer de 2026).

- Conferències Valentina Valentini (primavera de 2026)

- Congrés sobre musicologia, teatre i drets d'autoria (IEC, maig de 2026)

- Congrés Internacional Nou Teatre Polític: memòria col·lectiva, realitat i gènere (UAB, 1 d'octubre, i IEC, 2 d'octubre)
  https://crae.uab.cat/crida-a-la-participacio-congres-internacional-nou-teatre-politic/

- Simposi sobre la història i el teatre a la Península Ibèrica (segles XX-XXI) (UAB, 16 d'octubre)

- Simposi "Bon dia, Folch i Camarasa!" (IEC, 30 d'octubre)

- Simposi Teatre Lliure (UAB, Teatre Lliure, 22-24 d'octubre)

- Simposi Ricard Salvat, relacions intel·lectuals (IEC, 24 de març de 2027)

- II Congrés Internacional d'Arts Escèniques Diàlegs/Diálogos, "Dramatúrgies polítiques, polítiques teatrals i noves censures als segles XX i XXI" (UAB, 7 i 8 d'octubre de 2027)

- Congrés Margarida Xirgu (Montevideo, agost de 2028)

SEMINARIS PERMANENTS

- «Paraula d'actriu – paraula d'actor», II Seminari sobre interpretació i procés creatiu, coord. Àngels Bassas, amb la participació d'Àngels Gonyalons, Sergi López i Teresa Urroz

RIITLE

- 3a Residència Faberllull (Olot, 21-28 de setembre de 2026)
- 4t Simposi RIITLE, "Distopía y teatro en el siglo XXI" (Torino, octubre de 2027)

ANNEX II

1. Albert Rossich Estragó albert.rossich@udg.edu
2. Pep Vila Medinyà pepvilamedinya@hotmail.com
3. Jordi Sala Lleal jordi.sala@udg.edu
4. Pep Valsalobre i Palacios pep.valsalobre@udg.edu
5. Joan M. Minguet Batllori jminguetbatllori@gmail.com
6. Alícia Rodríguez Campi aliciarcampi@gmail.com
7. Carmen Gimenez Morte mariadelcarmen.gimenez@unir.net
8. Alicia Gómez Linares agomez@dantzerti.eus
9. Laura Vilar Dolç vilardl@institutdelteatre.cat
10. Toni Maestre Brotons antoni.maestre@ua.es
11. Albert Chamorro Serrano albertchamorroserrano@gmail.com
12. Àlex Broch alexbroch@grec.cat
13. Martí Romaní Picas marti.romani.picas@gmail.com
14. Àlex Castro Pizarro alexcastropizarro@hotmail.com
15. Guillem-Jordi Graells i Andreu gjgraells@escriptors.cat
16. Alberto Rizzo rizzolias@gmail.com
17. Laure Alexandre laure.alexandre@etu.univ-montp3.fr
18. Judith Ortigueira Viaño Judith.ortigueira@gmail.com
19. Pablo Cisternas Alarcón cisternas.alarcon@gmail.com
20. Orestes Pérez Estanquero performat.i.c.sl17@gmail.com
21. Célia Jésupret celiaj@mailoo.org
22. Eddy Jazmin Laverde EddyYazmin.Laverde@autonoma.cat
23. André Carrira carreira@udesc.br
24. Veronica Orazi veronica.orazi@unive.it
25. Martí Gallén Muñoz marti.gallen@nostrasenyora.epiaedu.cat
26. Michel Martínez Pérez michel.martinez@sorbonne-universite.fr
27. Maria Teresa Julio Giménez tjulio@uvic.cat
28. Jordi Malé i Pegueroles jmale@filcat.udl.cat
29. Víctor Ramírez victorramirez@ub.edu
30. Mar Fernández i Civico marfdezcivico@gmail.com
31. Alba Carmona A.l.carmona@bham.ac.uk
32. Sadurní Vergés sadurniverges@gmail.com
33. Salvador S. Sánchez sanchezss@institutdelteatre.cat
34. Magda Polo Pujadas magda.polo@ub.edu
35. Marta Galán info@marta-galan-com
36. Roberto Romei romeir@institutdelteatre.cat
37. Damián Sánchez Montesdeoca damian.smontesdeoca@uclm.es
38. Pedro Santa María de Abreu pedro.abreu@fcsh.unl.pt
39. Priscila Calatayud Fenández Priscila@uga.edu
40. Roser Casamayor de Bolòs roser.casamayor@gmail.com

41. Angelo Nicotra angelo_nicotra@hotmail.com
42. Nuria de Orduña Fernández ndeorfer@uax.es
43. Marcos García Barrero marcosgarciabarrero@gmail.com
44. Scheherezade Pinilla Cañadas scheherezadepinilla@cps.ucm.es
45. Stefano Tomassini stomassini@iuav.it
46. Sara Fontana sara.fontana@univr.it
47. Oriol López Esteve lopezeo@institutdelteatre.cat