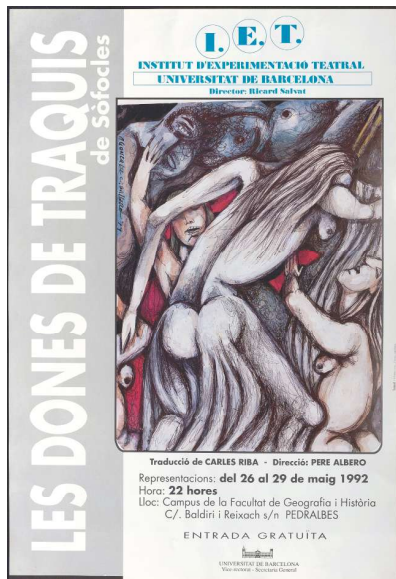


5. L'Institut d'Experimentació Teatral (IET) i l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral (AIET)

1. Casset. Entrevista a Rafael Anglada sobre Salvador Espriu. IET Institut d'Experimentació Teatral. [1980 a 1990?]
2. Dibuix original per al cartell del muntatge *Les dones de Traquis*, de Sòfocles, per Antonio González Caballero, 1979.
3. *Les dones de Traquis* de Sòfocles: IET Institut d'Experimentació Teatral: Universitat de Barcelona: Director: Ricard Salvat, per Antonio González Caballero; disseny Joan Parera, 1992.
4. Dibuix original del logotip de l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral (AIET), 1993?
5. DVD. *Teatro por la identidad* (enregistrament: Palma de Mallorca, 4 de novembre de 2003).
6. AIET presenta: *En la ardiente oscuridad*: Antonio Buero Vallejo: Paraním de la UB del 25 al 29 d'abril de 1995, per Armand Cardona Torrandell (fragment).



6. Associació d'Investigació i Experimentació Teatral (AIET)

1. Dibuixos originals de la il·luminació i dels figurins per a l'obra *Okupes al Museo del Prado*, d'Alberto Miralles, per Mariona Millà, 2000.
2. CD. *Noche de guerra al Museo del Prado*, de Rafael Alberti: lectura dramatitzada, 2003.

3. Dibuixos originals de la il·luminació i dels figurins per a l'obra *Okupes al Museo del Prado*, d'Alberto Miralles, per Mariona Millà, 2000.
4. *Mercè Rodoreda: Un dia. Mirall trencat*, per Mariona Millà, 2008.
5. DVD. *Un dia. Mirall trencat*, de Mercè Rodoreda. Versió teatral de Manuel Molins i Ricard Salvat. Companyia El Corral de l'Olivera, 2008.
6. Fotografia del muntatge teatral *Mercè Rodoreda: Un dia. Mirall trencat*, 2008.

7. Bibliografia

1. Salvat, Ricard. *Nord enllà*. Barcelona: Occitània, 1965.
2. Salvat, Ricard. *Mort d'home*. Palma de Mallorca: Moll, 1963.
3. Carta de Ricard Salvat a Xavier Benguerel datada a Barcelona, el 8 de gener de 1967. [Fons Xavier Benguerel].
4. Salvat, Ricard. *Animals destructors de lleis*. México D.F.: Xaloc, 1961. [Premi Joanot Martorell 1959].
5. Salvat, Ricard. *Teatre contemporani I: El teatre és una arma? De Piscator a Espriu*. Barcelona: Edicions 62, 1966.
6. Salvat, Ricard. *Teatre contemporani II: El teatre és una ètica. De Ionesco a Brecht*. Barcelona: Edicions 62, 1966.
7. Salvat, Ricard. *Els meus muntatges teatrals*. Barcelona: Edicions 62, 1971.
8. Salvat, Ricard. *Diaris: 1962 - 1975*. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona, 2015, 2017, 2019.
9. Heidegger, Martin. *Caminos de bosque*. Madrid: Alianza Editorial, 1995.
10. Imre, Madách. *Az ember tragédiája* [La tragèdia de l'home]. Budapest: Móra Ferenc Könyvkiadó, 1977.
11. "Brecht, la polèmica". Hi intervenen entre altres: Ricard Salvat i Feliu Formosa. BTV. 1998?
12. "Diners i teatre". Taula rodona amb Joan Maria Gual, Domènec Reixach, Toni Albadalejo, Lluís M. Climent, Maria Josep Ragué, Josep Maria Flotats, Lluís Homar, Josep Antoni Codina (17/1/1997)

RICARD SALVAT, HOME DE TEATRE

DEL 20 D'ABRIL AL 7 DE JUNY DE 2026



IBC Biblioteca de Catalunya



Generalitat de Catalunya

El Govern de les Illes Balears



Horari de visita

De dilluns a divendres, de 9 a 20 h.
Dissabtes, de 10 a 14 h.

www.bnc.cat



Biblioteca de Catalunya

Carrer de l'Hospital 56, 08001 Barcelona
Tel. 93 270 23 00 - bustia@bnc.cat

Ricard Salvat, home de teatre

Ricard Salvat i Ferré (Tortosa, 1934 - Barcelona, 2009) és reconegut per diversos aspectes de la seva vida intel·lectual: va ser catedràtic d'Arts Escèniques de la Universitat de Barcelona, conferenciant i escriptor –guardonat amb el premi Joanot Martorell l'any 1959 amb la novel·la *Animals destructors de lleis*, publicada el 1965 sota el títol *Nord enllà-*; però, per sobre de tot, el tret que el defineix millor és el seu amor i dedicació al teatre.

L'any 1953, mentre estudiava Filosofia i Lletres a la Universitat de Barcelona, Salvat va fundar l'Agrupació de Teatre Experimental (ATE), des d'on va dirigir muntatges d'obres d'autors catalans: Josep Maria de Sagarra, Víctor Català o Alexandre Ciriaci Pellicer; i estrangers: Eugene O'Neill o Richard Hughes. Més endavant, fa dos viatges que seran un punt d'inflexió en la seva trajectòria vital i intel·lectual: el curs 1956-1957 va a Alemanya per ampliar els seus estudis i s'interessa profundament per la figura del dramaturg Bertolt Brecht i pel teatre èpic, que el va influir per sempre més en la seva concepció del teatre; i el 1968 va a Coïmbra (Portugal) a dirigir una companyia de teatre universitari, i a impartir un curs teòric en què explica allò que havia après a Alemanya.

La creació de l'Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual (EADAG) l'any 1960 va ser fruit de la col·laboració entre Ricard Salvat i Maria Aurèlia Capmany, i va establir la seva seu a la mítica Cúpula del Coliseum, on hi havia el Foment de les Arts Decoratives (FAD). El 1966 neix la Companyia Adrià Gual.

Entre 1960 i 1974, l'EADAG va presentar més de cent muntatges, entre els quals destaca l'estrena de *Ronda de mort a Sinera* al Teatre Romea, l'any 1965, un espectacle concebut per Salvador Espriu i Ricard Salvat, i que ha esdevingut una peça clau del teatre català del segle XX.

Entre els anys 1977 i 1986, Ricard Salvat va ser el director del Festival de Teatre de Sitges, que passà a anomenar-se Festival Internacional de Sitges sota la seva direcció. Més tard, des de l'any 1993, presideix l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral (AIET), entitat amb què també va realitzar i produir alguns muntatges.

En conjunt, entre 1953 i 2008, Ricard Salvat va dirigir cent setanta-set espectacles de teatre i en va produir més de cent noranta. En la seva abundant activitat teatral, va comptar amb la col·laboració d'artistes de renom per a les escenografies, els cartells i els figurins, com Albert Ràfols-Casamada, Maria Girona, Fabià Puigserver o Isaac Díaz Pardo.

En aquesta exposició es mostra la relació entre Ricard Salvat i el teatre a través d'alguns dels documents que, per voluntat de la família, formen part del Fons Ricard Salvat de la Biblioteca de Catalunya. Del fons gràfic, hi ha dibuixos originals dels figurins de moltes de les obres de teatre que Salvat va dirigir i produir al llarg de la seva trajectòria, dibuixos originals i cartells impresos de les obres que

van presentar-se al Festival de Teatre de Sitges, i dibuixos d'algunes escenografies dels muntatges que va fer Salvat amb les companyies que va fundar. Del fons audiovisual i sonor, trobem enregistraments de representacions, assajos, entrevistes, conferències i homenatges en suports diversos: bobines, cassets, CD, DVD, VHS... I documents d'altres fons que han ajudat a completar el retrat de Ricard Salvat com a home de teatre.

Comissariat: Unitat Gràfica i Unitat de Sonors i Audiovisuals de la Biblioteca de Catalunya

1. Els inicis: l'Associació de Teatre Experimental (ATE) i l'Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual (EADAG)

1. ATE. *Homenaje a Victor Català Solitud: versió teatral d'E. Albert*, per Alexandre Ciriaci, 1954.
2. Dibuxos originals de figurins per a l'obra *Dones i Catalunya*, fets per Nina Pavlovsky, 1982.
3. Bobina de cinta magnètica. Música per a *Primera història d'Esther*, de Salvador Espriu, Manuel Valls [1962?]
4. Dibuxos originals de l'escenografia per a l'obra *Terra Baixa* d'Àngel Guimerà, per Toni Fàbregas i Pere Mora, 1977.
5. Bobina de cinta magnètica. Música per a *El mercader de Venècia*, de William Shakespeare. [1964?]

2. L'Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual a Europa

1. Bobina de cinta magnètica. Recull de sons per a muntatges teatrals, entre 1962 i 1970?
2. Filmina. *Bertolt Brecht, vida i obra*. Berlín. Departament de Cultura. Edita: [Presidència] de la Societat per a la Difusió del Coneixement Científic. [1936?]
3. Bobina de cinta magnètica. Música per a *Castelao e a sua época*, enregistrament 20-4-1969.
4. *Les Mosques*: Jean Paul Sartre: Teatre Romea: Companyia Adrià Gual, per Pla Narbona, 1968.
5. Dibuxos originals de figurins per a diverses obres representades per la Companyia Adrià Gual, per Joan Salvat, entre 1965 i 1975?

3. Salvador Espriu: *Ronda de mort a Sinera* i *Primera història d'Esther*

1. Dibux original per al figurí del rei de l'obra *Primera història d'Esther* de Salvador Espriu, per Jordi Pericot, 1968.
2. Fotografies del muntatge teatral de l'obra *Primera història d'Esther*, de Salvador Espriu, 1968. [Fons Jordi Sarsanedas]

3. Bobina de cinta magnètica. *Primera història d'Esther*, de Salvador Espriu, 1962 o 1968.

4. Actuación de Pequeño Teatro de la ciudad de Barcelona en el Teatro Calderon, 1962.

5. Companyia Adrià Gual: *Ronda de mort a Sinera*: espectacle de Salvador Espriu i Ricard Salvat, director; per Pla Narbona, 1970.

6. Cinta VHS. *La pell de Brau*, de Salvador Espriu. Presentat per Ricard Salvat [1994-1995?].

7. CD. BSO *Ronda de Mort a Sinera*, de Salvador Espriu, entre 1965 i 1970?

8. Disc de vinil. *Ronda de mort a Sinera*, de Salvador Espriu; Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual del FAD; Ricard Salvat, muntatge i direcció, DL 1967.



4. Festival (Internacional) de Teatre de Sitges

1. XI Festival de Teatre de Sitges: del 24 de novembre al 3 de desembre de 1978, per Josep Maria Lluís.
2. Dibux original de Krahn per al cartell del XII Festival Internacional de Teatre de Sitges: del 19 al 28 d'octubre de 1979, per Krahn.
3. XVII Festival Internacional de Teatre de Sitges: 26 abril - 5 maig de 1985, per Díaz Pardo.