

Seminari de recerca en direcció escènica

Processos creatius i pràctiques sonores



Fotografia: Julie Weisz.

3 de juni de 2026
Assistència oberta
Sala de Revistes, 16:00

Organitza:



Col·labora:



L'estudi específic sobre l'escenificació i les poètiques de direcció és relativament recent en el nostre àmbit d'estudis. A través d'aquest seminari permanent busquem promoure la trobada i l'intercanvi de **metodologies**, eines i marcs teòrics que connectin diverses recerques i ens permetin reflexionar a partir de les exploracions que s'estan duent a terme actualment, en un diàleg que uneix visions i perspectives d'Europa a Llatinoamèrica. Es tracta de promoure unes jornades de reflexió i intercanvi, no d'exposició de treballs tancats. D'aquesta manera, se celebrarà una nova trobada **dimecres 3 de juny** en un format presencial en la Facultat de Lletres de la Universitat Autònoma de Barcelona.

En aquesta ocasió, comptarem amb les conferències:

Habitar la escena: formas de presencia y prácticas de escucha en el proceso creativo de Gaviota (2023) de Guillermo Cacace, presentat per la **Dra. Denise Cobello** (Universidad Nacional de las Artes / CONICET).

Silencio e inmovilidad: hacia una política de la escucha en la performance colectiva, presentat per el **Dr. José Miguel Candela** (Universidad de Chile).

A més, amb el desig d'aquest seminari per compondre's com un espai de reflexió, s'habilitarà una taula de treball posterior amb convocatòria oberta a la presentació de propostes. Volem reflexionar, en aquesta ocasió, sobre la creació escènica des dels seus processos i pensada en tot allò que es relaciona amb **l'auditiu**: veu, so, música, soroll, com també del testimoniatge, oralitat o arxiu des de l'anàlisi dels seus suports.

Convidem a totes les persones interessades a enviar un títol de la seva proposta i una breu descripció (màxim 200 paraules) fins al 15 de maig de 2026 a Alba.Saura@uab.cat per a la taula de discussió. S'acceptaran fins a 3 intervencions de màxim 15 minuts i es comptarà amb 30 minuts posteriors per al debat obert.

Coordina: Alba Saura-Clares (UAB-CRAE-RIITL) & Pablo Cisternas (UB-CRAE-RIITL).